

FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

DOSSIER DE PRESSE – FANTOCHE 2024

**22e Festival international du film d'animation
3 - 8 septembre 2024 à Baden/Suisse
www.fantoche.ch**

Baden, 21 août 2024

Contenu :

LES DÉTAILS DU PROGRAMME

INFORMATIONS PRATIQUES POUR LA PRESSE

LISTE DE PRÉSENCE DES CINÉASTES ET DES EXPERTS/-TES EN ANIMATION

FANTOCHE 2024 : Des plaidoyers pour l'empathie et pour l'expériment

Du 3 au 8 septembre 2024, le Festival international du film d'animation de Baden présente un total de 224 courts et longs métrages d'animation. Pour sa 22e édition, le festival de Baden se consacrera à l'animation autrichienne et proposera un thème en contraste avec les polémiques de notre époque : « All we Need is Love ». Comme d'habitude, les six jours du festival vous offriront de nombreuses possibilités de rencontrer des artistes du monde entier et de traverser les coulisses de leurs créations, ainsi que de découvrir les derniers développements en multimédia ainsi qu'un choix international de longs métrages actuels. Toujours au cœur de Fantoche, les trois compétitions (internationale, suisse, films pour enfants) qui feront l'objet d'une remise de prix qui aura lieu le 8 septembre à partir de 18 heures au TRAFÖ à Baden.

« All We Need Is Love »

En proposant « All We Need Is Love », la section thématique de cette édition, la cinéaste et productrice slovène Špela Čadež choisit de mettre l'accent sur l'empathie et les relations humaines – répondant ainsi aux bouleversements politiques, sociaux et écologiques de nos temps. Cette section regroupe deux programmes de courts métrages évoquant l'amour et l'érotisme, mais aussi deux longs métrages particuliers : d'une part, l'adaptation par Paul et Sandra Fierlinger des mémoires de J.R. Ackerley, « My Dog Tulip » (US 2009), qui raconte la relation entre un écrivain britannique et son chien, ainsi que sur les hauts et les bas de ce couple improbable, avec des moments émouvants et un humour très britannique. D'autre part, un film Ghibli qui raconte un amour exalté dans un Tokyo fantasmé, « Whisper of the Heart » (JP, 1995). Les fans découvriront dans les arrière-plans quelques hommages aux œuvres précédentes de Ghibli. Les films de cette section seront encadrés par une table ronde, « Let's Talk About Sex », avec Manuela Leuenberger, Kilian Feusi et Maja Gehrig, ainsi que par un atelier « 'zine » en collaboration avec Fumetto.

Focus : Autriche

Le deuxième programme spécial propose un regard au-delà de nos frontières et se consacrera, en coopération avec les European Film Awards Lucerne 2024 et avec le soutien du Forum culturel autrichien de Berne, à la création cinématographique autrichienne en matière d'animation, qui est étroitement liée depuis des décennies au cinéma expérimental et aux musiques contemporaines. La curatrice Djamila Grandits, qui faisait partie d'un jury de Fantoche l'année dernière, et le festival autrichien Tricky Women présentent trois programmes de courts métrages avec des choix allant de 1970 à 2023 – des tentatives d'approcher l'ambiguïté des surfaces et des interdépendances en produisant des rencontres inattendus. « (G)itchy Skins » déstabilise les frontières du corps et de l'image entre le soi et le monde, entre l'intérieur et l'extérieur. « On A Planetary Scale » élargit la notion de l'espace-temps terrestre vers des mondes multidimensionnels. Et dans « Vertigo », des forces centrifuges détournent les sens de leur trajectoire pour les faire circuler dans de nouvelles orbites.

L'actualité des longs métrages

Au total, 17 longs métrages récents s'adressent aux fans de l'animation de tous les âges : cette année, Fantoche s'ouvrira avec « Sauvages » (CH/FR/BE 2024) de Claude Barras. Huit ans après « Ma vie de Courgette », c'est avec son habituel souci du détail que le réalisateur suisse met en scène un plaidoyer impressionnant pour une gestion respectueuse et durable de notre environnement, toute en racontant une fable sur un personnage découvrant ses propres racines. « Nowhere – Invelle » (IT/CH 2023), premier long métrage de Simone Massi, composé de 40 000 images individuelles dessinées à la main et présenté à la Biennale de Venise, ainsi que « Reise der Schatten » (CH 2024) d'Yves Netzhammer, une réflexion artistique sur ce qui rend humain les êtres humains à l'ère du numérique, sont également des co-productions suisses.

Parmi les longs métrages à retenir également, un film d'animation visuellement époustoufflant, « The Storm » (CN 2024), qui raconte une histoire de famille, de persévérance et de culture chinoise. Ou encore une œuvre d'art aux multiples facettes, « Sultana's Dream » (ES/DE 2023), pour laquelle la cinéaste espagnole Isabel Herguera s'est vu décerner le Grand Prix à Zagreb. Herguera n'est pas une inconnue à Baden – en 2011, elle avait remporté deux récompenses avec son court-métrage « Amar », le « Best Visual » et le « Best Sound ». Et Hayao Miyazaki fait le tour de sa carrière dans ce qui pourrait être son dernier film, « The Boy and the Heron » (JP 2023). Pour son adaptation d'un classique littéraire de Genzaburo Yoshino, « Et vous, comment vivrez-vous ? », le légendaire réalisateur et cofondateur du Studio Ghibli a décidé de repousser sa retraite. Son studio a travaillé pendant sept ans sur ce chef-d'œuvre qui finira par recevoir l'Oscar du meilleur long métrage d'animation en 2024.

Plusieurs longs métrages se prêtent notamment à une vision en famille : « Sauvages » bien entendu, mais aussi une production franco-belge, « Sirocco et le royaume des courants d'air », dans laquelle deux sœurs se retrouvent dans le monde magique de leur livre préféré ; ainsi que quatre récits d'initiation : « The Colors Within » (JP 2024), « Living Large » (CZ/SK/FR 2024), « Look Back » (JP 2024) et « Tender Metalheads » (ES 2023). En plus, les familles francophones s'intéresseront à « Slocum et moi » du maître français Jean-François Laguionie et à la deuxième aventure de « Ernest & Célestine - Le voyage en Charabie » (FR/LU 2023).

Pour un jeune public

Au-delà des longs métrages pour tous, le festival propose d'autres activités spécifiquement conçus « For Kids and Teens ». Ainsi, le Festival Ciné Jeunesse Suisse invite la relève du cinéma d'animation suisse de participer à sa « Talent Industry » : En plus d'un programme de courts métrages, l'évènement sera accompagné par des artistes de la profession donnant des conseils – dont un réalisateur de films d'animation aux multiples récompenses, Osbert Parker. Lors d'un atelier, « Adventures in Pixilation », ce dernier vous invitera à chercher des idées pour mettre en œuvre des films de 30 secondes en passant par la *pixilation*.

Dans le cadre de « Kids for Kids » et de « Toons by Teens », des jeunes talents de moins de 12 ans et de moins de 17 ans présenteront leurs œuvres animées sur grand écran. Le mercredi après-midi et le week-end, un atelier « walk-in » (sans inscription nécessaire) se tiendra comme d'habitude à l'espace Merker. Et pour le 50e anniversaire de la série japonaise « Heidi » (Hayao Miyazaki et Isao Takahata), Fantoche vous propose de suivre sur grand écran les trois premiers épisodes de cette série d'animation des deux futurs fondateurs du Studio Ghibli. Et comme chaque année, beaucoup de courts métrages récents s'adressant aux jeunes seront présentés dans le cadre de « Panorama Teens » et de notre compétition de films pour enfants.

Concours

En 2024, les équipes de sélection de Fantoche ont choisis 64 courts métrages d'animation sur un total de 2800 soumissions pour les programmer en compétition. 21 films additionnels seront présentés dans les trois programmes de la section non-compétitive « Panorama ». Du 3 au 8 septembre, les films en compétition se présenteront aux jurys et au public soit en compétition internationale, en compétition suisse ou en compétition de films pour enfants. Fantoche compte désormais parmi les festivals qualifiés BAFTA.

Les prix de la compétition internationale : Best Film • High Risk (Grand Casino Baden) • New Talent • Best Visual • Prix du public de la compétition internationale (Fantoche Members)

Les prix de la compétition suisse : Best Swiss (SUISSIMAGE/SSA) • High Swiss Risk (équipe fondatrice de Fantoche) • New Swiss Talent • Fantastic Swiss (NIFFF & XPPen) • Swiss Youth Award (Castellinaria & XPPen) • Prix du public du concours suisse (SRG SSR)

Les prix de la compétition de films pour enfants : Best Kids • Prix du jeune public (Kaufmann Turmkrane AG)

Vous trouverez ici le communiqué de presse concernant la sélection.

La 10e Journée de l'industrie de Fantoche

La 10e « Fantoche Industry Day », qui aura lieu le vendredi 6 septembre, aura lieu autour d'une thématique, « Root to Rise ». Il sera notamment question de piliers fondamentaux tels que le storytelling ou de nouveaux outils de travail comme l'intelligence artificielle, et de la manière dont les écoles d'animation s'en servent. Entre autres, l'artiste CGI Ramón Arango, né à Baden et poursuivant désormais une carrière internationale, évoquera son parcours professionnel. Comme d'habitude, l'Industry Day se terminera par la remise du 7e Swiss Animation Industry Award (SAIA) en collaboration avec la SWISSFILM Association.

Vous trouverez le communiqué de presse concernant la journée de l'industrie [ici](#).

Et plus encore !

Cette année encore, beaucoup d'artistes de l'animation suisse et de l'animation internationale invitent le public à visiter les coulisses de leur travail en proposant des « making-of » et des « Meet the Artists » : Ainsi, la productrice zimbabwéenne Tendayi Nyeke (membre du jury du concours suisse) évoquera le « making-of » d'une turbulente série de science-fiction africaine, « Kizazi Moto : Generation Fire » de Disney+. Et le cinéaste suisse Claude Barras, en présence de son producteur Nicolas Burlet ainsi que de son animateur principal Elie Chapuis et de ses personnages, reviendra en détail sur la production de son film « Sauvages ».

Le réalisateur britannique Osbert Parker et la cinéaste portugaise Regina Pessoa nous feront également l'honneur d'introductions exclusives à leurs pratiques artistiques respectives. Outre la présentation de son propre travail, Pessoa organise avec Erik van Drunen une rétrospective en l'honneur de Paul Bush, décédé l'année dernière. En plus, la rétrospective « Sacrebleu Productions - Women only » regroupe plusieurs films du studio Sacrebleu Productions, qui connaît un succès international. Et pour fêter son 80e anniversaire qui aura lieu fin septembre, le cinéaste d'animation suisse Georges Schwizgebel et son fils Louis Schwizgebel vous invitent à un « Schwizgebel Ciné-Concert ».

Pour la première fois Fantoche propose un Game Pop-Up, offrant une plateforme à la nouvelle génération de game designers qui peuvent y présenter leurs créations au public dans le cadre d'une exposition au Trafo de Baden. En plus, dès le 30 août, des cinéastes suisses d'animation mettront en mouvement des œuvres d'art lors de l'exposition Re-MIX au Aargauer Kunsthau : Des courts métrages visibles par le biais d'une application de réalité augmentée proposent de nouvelles approches aux œuvres, vous invitant à la réflexion.

Et finalement, vous avez toujours la possibilité de rencontrer les cinéastes lors du brunch des artistes, au Bagno Popolare, le dimanche à l'église, au bistrot de Fantoche ou lors des soirées au Royal.

INFORMATIONS PRATIQUES POUR LA PRESSE

Liens de visionnage

Pour certains longs métrages et sur demande uniquement, Fantoche met à disposition des liens de visionnage avant les projections.

Filmothèque en ligne

Veuillez contacter kommunikation@fantoche.ch pour accéder à notre filmothèque en ligne. Les films en compétition que vous auriez manqués peuvent être visionnés ici. Tous les films seront disponibles jusqu'à fin septembre 2024.

Images à télécharger

Des visuels et des images en haute résolution peuvent être téléchargés ici : fantoche.ch/fr/industry-und-media/media.

L'appli Fantoche

L'application Fantoche pour iPhone, iPad et Android peut être téléchargée gratuitement dans l'Apple Store d'iTunes et dans la boutique GooglePlay. La fonction Magic Eye vous permettra de consulter les contenus en réalité augmentée.

Accréditation des médias

Pour obtenir une accréditation média, veuillez vous inscrire sur le site web de Fantoche. Vous recevrez ensuite une confirmation et un code d'accès personnel pour réserver vos entrées, ainsi que des informations concernant votre accréditation. Vous pouvez retirer votre accréditation au stand d'information au centre du festival. Avec votre code, vous pouvez réserver à l'avance vos places souhaitées et les imprimer ou les présenter sur votre téléphone portable. Vous pouvez également les retirer avec votre accréditation à partir du mardi midi (3.9.2024) à la caisse du centre du festival ou à partir du mercredi après-midi (4.9.2024) à la caisse du cinéma proposant la projection ou la conférence concernée.

Réseaux sociaux

facebook.com/fantoche.ch
instagram.com/fantoche_festival
youtube.com/FantocheAnimation
vimeo.com/fantoche

#fantoche #fantoche2024

Contact pour les médias

Philine Erni, +41 79 127 52 12, media@fantoche.ch

LISTE DE PRÉSENCE DES CINÉASTES ET EXPERTS/-TES EN ANIMATION

Fantoche se réjouit d'accueillir cette année encore de nombreux*ses cinéastes à Baden. Avec leurs conférences, leur participation à la Journée de l'Industrie ou leur présence au « Artists' Brunch », ces artistes constituent une partie essentielle du festival.

Cette liste est adaptée en permanence. Si une interview vous intéresse, contactez-nous : media@fantoche.ch.

Jury

Marie-Pauline Mollaret	FR	fantoche.ch/fr/festival/jury/	Compétition international
Aya Suzuki	JP/GB	fantoche.ch/fr/festival/jury/	Compétition international
Tina Schwizgebel	CH	fantoche.ch/fr/festival/jury/	Compétition international
Catherine Colas	FR	fantoche.ch/fr/festival/jury/	
Tendayi Nyeke	ZW	fantoche.ch/fr/festival/jury/	Compétition suisse
Maya Yonesho	JP/DE	fantoche.ch/fr/festival/jury/	Compétition suisse

Programmes de focalisation

Susanne Jirkuff	AT	Focus Austria
Thomas Renoldner	AT	Focus Austria
Siegfried A. Fruhauf	AT	Focus Austria
Nikki Schuster	AT	Focus Austria

Long métrages & Expanded

Nicolas Burlet	CH	«Sauvages»	Producteur
Claude Barras	CH	«Sauvages»	Réalisateur
Ron Dyens	FR	Sacre Bleu Productions	Producteur
Osbert Parker	GB	Meet The Artist, Kunstraum Baden, Taleint Industry	Réalisateur
Regina Pessoa	PO	Meet The Artist	Réalisatrice
Georges Schwizgebel	CH	Ciné-Concert	Réalisateur
Louis Schwizgebel	CH	Ciné-Concert	

Industry Day

Ramón Arango	CH	Artist Talk	Réalisateur
Kayvon Darabi-Fard	GB	The Art of Storytelling	Story artist
Salome Horber	CH	AI is a Tool	Rechtsexperten, Suissimage
Klaus Lyngedal	SE	The Art of Storytelling	MoonHood Studios
Giulia Martinelli	IT/CH	Be your own best marketing agent	
Diane Schaefer	CH	The Art of Storytelling	Anthropologist and scriptwriter
Jonas Trottnow	DE	AI is a Tool	Research & engineer KI-Lab
Robbert van Rooden	CH	AI is a Tool	Inlusio Interactive

Kurator*innen

Jo Bahdo	Talent Industry
Lara Bellon	Fokus Österreich
Samuel Bienz	Waves of Change
Fabienne Bieri	Let's Talk
Špela Čadež	All We Need is Love
Amélie Cochet	Industry Day

FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

Djamila Grandits	Fokus Österreich
Oswald Iten	Langfilm Selektion
Ivana Kvesić	Selektion Schweizer Wettbewerb, Internationaler Wettbewerb & Panorama
Veronica L. Montaña	Industry Day
Regina Pessoa	Retrospektive
Valentina Romero	Talent Industry
Sara Sabatelli	A Fish Out of Water, TGIF
Maike Thies	RefreshxFantoche#3
Erik van Drunen	Making Ofs, Coming Soons, Retrospektiven
Kateřina Vesel	Game Pop-Up
Fantoche-Team	Music Video Darlings