

FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

DOSSIER DE PRESSE FANTOCHE 2023

**21e Festival international du film d'animation
5-10 septembre 2023 à Baden/Suisse
www.fantoche.ch**

Baden, le 23 août 2023

Contenu :

DÉTAILS DU PROGRAMME

INFORMATIONS PRATIQUES POUR LA PRESSE

LISTE DES CINÉASTES ET DES EXPERTS*TES SUR PLACE

FANTOCHE 2023 : Des regards inédits et des attitudes courageuses

Du 5 au 10 septembre 2023, la 21e édition de Fantoche présentera un total de 345 courts et longs métrages. Le festival international du film d'animation proposera notamment une réflexion autour de l'anticonformisme politique et esthétique, en partant du mouvement punk des années 1970 jusqu'à nos jours - car « Punk Is Not Dead ». Le focus géographique sera consacré à la Corée du Sud. Cette année encore, Fantoche offrira de nombreuses possibilités de rencontrer des artistes, de découvrir les derniers développements multimédias ou de voir un grand choix de longs métrages actuels du monde entier. Toujours au cœur de Fantoche, trois compétitions (i.e. internationale, suisse et films pour enfants) feront l'objet d'une remise de prix qui aura lieu le 10 septembre à partir de 18 heures au TRAFÖ à Baden.

Punk Is Not Dead

En quatre programmes de courts métrages, les trois curateurs*trices internationaux*ales Greg de Cuir Jr, Daniel Šuljić et Olga Bobrowska jettent des ponts entre le mouvement punk mondial des années 1970 et les protestations actuelles ainsi que l'avant-garde esthétique. Car en effet, la liberté et l'égalité des chances sont à nouveau âprement disputées dans la société polarisée d'aujourd'hui. Que signifie « anti-establishment » de nos jours ? En quoi les idéaux ont-ils changé ? Comment exprimons-nous l'altérité, et comment s'exprime l'avant-garde ? Quelle est notre responsabilité en tant qu'individus dans une société ? Les réponses cinématographiques à ces questions (et à bien d'autres encore) sont parfois éprouvantes, mais en même temps drôles, excentriques, bizarres : Esthétiques non-conformistes, courts-métrages grossiers et parfois primitifs, animations féministes morveuses, révoltes bruyantes contre l'État et la police... Fantoche rend hommage à cet anticonformisme.

Ces programmes de films seront contextualisés par une visite guidée au musée Langmatt autour de six tableaux du peintre anarchiste Camille Pissarro (1830-1903) et donc des précurseurs du punk, ainsi que par une table ronde « Let's Talk : Protest » avec Olga Bobrowska, Dembah Fofanah (cofondateur du collectif antiraciste « Vo da. ») ainsi que Jeanne Gillard et Nicolas Rivez (Rosa Brux). Et le Fumetto – International Comic Festival Lucerne vous invite à un atelier « 'zine » qui laissera libre cours aux lignes tordues et aux « fausses » taches.

Focus sur la Corée du Sud

En 2023, la Suisse et la Corée du Sud fêteront le 60e anniversaire de leurs relations diplomatiques. Une bonne occasion pour Fantoche de se pencher enfin sur l'animation sud-coréenne, relativement peu connue dans notre pays : Quatre programmes de courts métrages et deux longs métrages, proposés par Yujin Choi, directrice de la Korea Independent Animation Filmmakers Association, mettent en lumière la création cinématographique indépendante historique et contemporaine. Outre des thèmes évidents comme la guerre et la division, seront abordés également des questions actuelles sur l'environnement, le genre, le travail ou la violence domestique. Avec « Colourful Dream », un programme de cette section sera accessible aux enfants à partir de 4 ans.

Considéré comme l'un des films d'animation sud-coréens les plus réussis, « My Beautiful Girl, Mari » (réalisé par Seung-gang Lee) a remporté le Grand Prix du meilleur long métrage d'animation à Annecy en 2002 - un monde imaginaire aux couleurs pastel rempli de créatures fabuleuses, de poissons volants géants et d'une jeune fille mystérieuse. En contraste, dans le film d'animation mystère-horreur « Climbing » (KR 2020, réalisation : Hye-mi Kim), les ambitions d'une sportive professionnelle en route pour le titre de championne du monde d'escalade sont mis à l'épreuve par une grossesse imprévue.

Plus récent encore et toujours de la Corée du Sud, Fantoche présente « Mother Land » de Jae-beom Park (KR 2022), un long-métrage en stop motion inspiré de contes de fées classiques.

Longs métrages actuels

Selectionnée en tant que film d'ouverture, la coproduction franco-italienne « Linda veut du poulet » (Chiara Malta, Sébastien Laudenbach) est un feel good movie à regarder en famille qui impressionne avec une animation

visuellement impressionnante, ponctuée de moments drôles - malgré un point de départ tragique : la relation de Linda et de sa mère est assombrie par la mort du père. Autre point fort du programme : un thriller *space-noir*, « Mars Express » (Jérémy Périn, FR 2023), qui raconte les aventures d'une détective privée Aline, et de son partenaire cyborg, Carlo. Ou encore « Four Souls of Coyote », récit d'aventure épique d'Áron Gauder, qui aborde des thèmes tels que le réchauffement climatique et la destruction de l'environnement sous l'angle d'une histoire de création indigène. La version 3D de « Deep Sea » (CN 2023) de l'auteur et réalisateur chinois Xiaopeng Tian, combine des aquarelles colorées et une animation en 3D pour créer des images spectaculaires. Cette année, Fantoche présentera deux productions d'animation japonaises : « Inu-Oh » (Masaaki Yuasa, JP 2022) et « Suzume » (Makoto Shinkai, JP 2022). En outre, un ancien réalisateur de films d'ouverture revient à Fantoche avec un nouveau long métrage : Denis Do, qui avait ouvert Fantoche en 2018 avec « Funan », présentera sa dernière création « La forêt de mademoiselle Tang ».

« Nina et le secret du hérisson » (Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli, FR/LU 2023) et « Three Robbers and a Lion » (Rasmus A. Sivertsen, NO 2022) peuvent être vus par plus petits. Sont également recommandés à partir de huit ans « Dounia et la princesse d'Alep » (Marya Zarif, André Kadi, CA 2022), « Tony Shelly and the Magic Light » (Filip Pošivač, HU/CZ/SK 2023) et « The Inventor » (Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon, US/FR/IE 2023).

Pour un jeune public

Outre ces longs métrages, le festival propose d'autres activités « For Kids and Teens » : ainsi, le Festival Ciné Jeunesse invite la relève du cinéma d'animation suisse à suivre son « Talent Industry » : En plus d'un programme de courts métrages, quelques pros de l'animation interviendront, notamment lors d'une mini masterclass avec Lara Perren et Anna Lena Spring. Les deux réalisatrices de « Sauna » (New Swiss Talent à Fantoche 2021) raconteront leur parcours vers l'indépendance et comment elles organisent le financement de leurs films.

« Toons by Teens » présentera sur grand écran des œuvres animées réalisées par des adolescents*tes entre 12 et 17 ans. Les jeunes créateurs*trices de moins de 12 ans démontreront leur talent dans le cadre de « Wheel of Fortoon ». Le mercredi après-midi et le week-end, un atelier sans inscriptions sera organisé, où tous les enfants peuvent produire leurs propres petites animations. Outre le programme de courts-métrages coréens pour un jeune public (mentionné ci-dessus), nous proposons également un panorama pour un jeune public et, bien sûr, la compétition de films pour enfants.

Compétitions

En 2023, les équipes de sélection de Fantoche ont sélectionné 61 courts métrages d'animation provenant de 100 pays sur un total de 2703 soumissions. Cette année, la plupart des inscriptions aux compétitions provenaient des États-Unis (281), de la France (262), de la Grande-Bretagne (149) et de l'Allemagne (130) ; avec des chiffres remarquablement élevés pour le Canada (129), la Chine (127) et la Russie (81). Avec « Greylands » d'Alvaro Schoeck et Charlotte Waltert et « Armat » d'Elodie Dermange, deux contributions suisses seront représentées dans la compétition internationale. Pour la première fois cette année, les films d'animation documentaires de la compétition internationale et de la compétition suisse seront en lice pour le Flying Anidoc Award.

En plus, 26 films soumis sont présentés hors compétition dans quatre programmes « Panorama ».

Les prix de la compétition internationale : Best Film - High Risk (Grand Casino Baden) - New Talent - Best Sound - Prix du public de la compétition internationale (Fantoche Members) - Flying Anidoc Award (Flying Film Festival)

Les prix de la compétition suisse : Best Swiss (SUISSIMAGE/SSA) - High Swiss Risk (équipe fondatrice de Fantoche) - New Swiss Talent - Fantastic Swiss (NIFFF - Neuchâtel International Fantastic Film Festival) - Swiss Youth Award (Castellinaria - Festival internazionale del cinema giovane) - Prix du public de la compétition suisse (SRG SSR)

Les prix de la compétition de films pour enfants : Best Kids - Prix du jeune public (Kaufmann Turmkrane AG)

Animation Goes Multimédia

Lors de l'exposition « REFRESH x Fantoche #2 », Fantoche présente pour la deuxième fois, en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), des visions d'avenir du design et des arts, réfléchissant au rôle que les artistes auront dans un monde de plus en plus numérisé. L'atelier « How Animators and Game Designer Work Together » se terminera dimanche avec une présentation des prototypes conçus pour cette occasion. Pour la première fois, une visite guidée le vendredi permettra un aperçu du travail en cours. En plus, et à nouveau, la Swiss Game Developers Association (SGDA) vous invite à son « Game Industry Fokus : Playful Animations ».

La 9^e Journée de l'industrie de Fantoche

La neuvième édition de la « Fantoche Industry Day », qui aura lieu le 8 septembre 2023 sous le signe du slogan « Expand the Craft », vise à déterminer les voies qui sont ouvertes à la branche suisse et celles qui sont encore à ouvrir. Vendredi matin, dans le « Focus Switzerland », les équipes de trois séries d'animation suisses (« Nussbaumbande », « Les enquêtes de Maëlys » et « Bloodmoutain ») discuteront de leurs processus de travail, de leur manière de produire et de leurs défis. Cette discussion sera suivie par un « International Focus » avec Julia Pott (« Summer Camp Island »), Mathieu Courtois (« Dimitri », Vivement Lundi !), Matthew Walker (« Lloyd of the Flies », Aardman) et Tina Ohnmacht (Head of MA Animation, HSLU). Il y sera question, entre autres, des enjeux concernant la réalisation d'une série à succès international et du rôle qu'y jouent les écoles d'animation en tant que point de départ de la création professionnelle. D'autres présentations et ateliers auront lieu l'après-midi. En outre, le 6^e Swiss Animation Industry Award (SAIA) sera décerné dans le cadre de cette Industry Day.

Pour des informations plus détaillées sur cette « Industry Day », c'est par [ici](#).

Et plus encore !

En 2023, l'animateur de marionnettes Barry Purves a reçu à Annecy le Cristal d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. Fantoche lui consacre l'une de ses deux rétrospectives. La seconde met l'accent sur le studio Mikrofilm, récompensé par un Oscar, qui vient de produire son premier long métrage avec un film tout public, « Titina » (NO 2022). En mêlant images d'archives et séquences animées, la réalisatrice et cofondatrice du studio Kajsa Næss fait revivre une expédition au pôle Nord et dresse le portrait de deux hommes aussi brillants qu'excentriques. Fantoche présente « Titina » ainsi que quelques courts métrages réalisés au cours des dix dernières années.

Deux autres artistes d'animation à succès évoqueront leur travail lors d'un « Meet the Artist » : Julia Pott, connue pour sa série à succès « Summer Camp Island » et membre du jury suisse cette année, ainsi que l'artiste de stop-motion Kim Keukeleire, qui travaille entre autres pour Wes Anderson, Tim Burton ou Claude Barras, ou pour « The Inventor » (Jim Capobianco, Pierre-Luc Grandjon, US/FR/IE 2023), qui sera également projeté au festival. Deux « making-of » (« Blind Willow, Sleeping Woman » de Pierre Földes et les frères Guillaume pour « Sur le pont ») et un « coming soon » (« Reise der Schatte » d'Yves Netzhammer) proposent des aperçus inédits des processus de production. En plus, la Filmoteca de Catalunya présentera les coulisses de la restauration et du traitement numérique du premier long métrage d'animation catalan en couleur, « Érase una vez... ».

Finalement, vous pouvez rencontrer les cinéastes au brunch des artistes, au Bagno Popolare, le dimanche à l'église, au bistrot de Fantoche ou lors des soirées au Royal.

FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

INFORMATIONS PRATIQUES POUR LA PRESSE

Liens de visionnage

Sur demande des journalistes, Fantoche met à disposition des screensers de certains longs métrages.

Filmothèque en ligne

En vous adressant à kommunikation@fantoche.ch, il vous sera possible d'accéder à notre filmothèque en ligne, vous permettant de visionner les films en compétition que vous avez manqués. La cinémathèque en ligne sera disponible jusqu'à fin septembre 2023.

Visuels à télécharger

Des fichiers d'images haute résolution peuvent être téléchargés [ici](#).

L'appli de Fantoche

L'application Fantoche pour iPhone, iPad et Android peut être téléchargée gratuitement dans l'Apple Store d'iTunes et dans la boutique GooglePlay. Les éléments AR sont consultables via l'application Magic Eye. Il est désormais possible de voter pour les prix du public via l'application.

Accréditation des médias

Pour obtenir une accréditation média, veuillez vous inscrire [ici](#). Vous recevrez ensuite une confirmation et un code d'accès personnelle pour vos entrées ainsi que d'autres informations concernant l'accréditation. Vous pouvez retirer votre accréditation au stand d'information au centre du festival. Avec votre code d'accès, vous pouvez réserver à l'avance vos places souhaitées et les imprimer ou les présenter sur votre téléphone portable. Vous pouvez également les retirer avec votre accréditation à partir du mardi midi (5.9.2023) à la caisse du centre du festival ou à partir du mercredi matin (6.9.2023) à la caisse du cinéma proposant la manifestation concernée.

Réseaux sociaux

twitter.com/fantoche_baden

facebook.com/fantoche.ch

instagram.com/fantoche_festival

youtube.com/FantocheAnimation

vimeo.com/fantoche

#fantoche #fantoche2023

Contact pour les médias

Philine Erni, +41 79 127 52 12, media@fantoche.ch

LISTE DES CINÉASTES ET DES EXPERTS*TES SUR PLACE

Fantoche se réjouit d'accueillir cette année encore de nombreux cinéastes à Baden. Avec leurs conférences, leur participation à la journée de l'industrie ou leur présence au « Artists' Brunch », nos invités*es apportent une contribution essentielle au festival.

La liste qui suit est adaptée en permanence. Vous aimeriez faire des interviews ? Alors contactez-nous :
media@fantoche.ch.

Jury

Jürgen Haas	CH	fantoche.ch/de/festival/jury/Jurgen-Haas	compétition internationale
Špela Čadež	SI	fantoche.ch/de/festival/jury/Spela-Cadez	compétition internationale
Emilia Mazik	PL	fantoche.ch/de/festival/jury/Emilia-Mazik	compétition internationale
Julia Pott	US	fantoche.ch/de/festival/jury/Julia-Pott	compétition suisse
Ygor Gama	BR	fantoche.ch/de/festival/jury/Ygor-Gama	compétition suisse
Djamila Grandits	AT	fantoche.ch/de/festival/jury/Djamila-Grandits	compétition suisse

Cinéastes des compétitions

Bram Algoed	BE	What's in That Crate?	Kids film competition
Sven Bachmann	CH	Crevette	compétition suisse
Flora Anna Buda	HR	27	compétition internationale
Pedro Cabrera Vanegas	CH	Tapir Memories	compétition suisse
Natalia Chernysheva	FR	Tournesol	Kids film competition
Anton Cla	BE	Cyclepaths	compétition internationale
Elodie Dermange	CH	Armat	compétition internat. & suisse
Kilian Feusi	CH	Pipes	compétition suisse
Maja Gehrig	CH	Empty Roles	compétition suisse
Claudius Gentinetta	CH	Think Something Nice	compétition suisse
Marcel Hobi	CH	Love Bubbles	compétition suisse
Elina Huber	CH	Crevette	compétition suisse
Thirza Ingold	CH	Kill Your Darlings	compétition suisse
Thomas Johnson Volda	HR	Remember How I Used to Ride a White Horse	compétition internationale
Ania Kaspí	IL	Shema Pickles	Panorama
Kim Kihyun	KR	Jon-Jae-Ui Jib	compétition internationale
Noémi Knobil	CH	Crevette	compétition suisse
Matea Kovač	HR	Y	compétition internationale
Loïc Kreyden	CH	Not Worried. But Confused.	compétition suisse
Jessica Meier	CH	Pipes	compétition suisse
Yegane Moghaddam	IR	Our Uniform	compétition internationale
Valentine Moser	CH	Mouvement, sur le toit de la ville béton	compétition suisse
Lio Neuenschwander	CH	Reprise	compétition suisse
Marjolaine Perreten	CH	La colline aux cailloux	compétition suisse
Clémence Pun	CH	Mouvement, sur le toit de la ville béton	compétition suisse
Eric Reniers	BE	Le crépuscule	compétition internationale
Tobias Rud	DK	The TOBOS	compétition internationale
Eva Rust	CH	Tümpel	compétition suisse
Alvaro Schoeck	CH	Greylands	compétition internat. & suisse
Bartosz Stanislawek	GB	Crab Day	compétition internationale
Suchana Saha	IN	Dear Me	compétition internationale
Jill Vágner	CH	Crevette	compétition suisse
Dina Velikovskaya	DE	Prinzessin Aubergine	Kids film competition
Soetkin Verstegen	CH	Beautiful Figures	compétition suisse
Lena von Döhren	CH	Tümpel	compétition suisse
Stephen Vuillemin	FR	Un genre de testament	compétition internationale
Charlotte Waltert	CH	Greylands	compétition internat. & suisse

FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

Cinéastes du Focus South Korea

Hyung-yu Chang	KR	Wolf Daddy
Haeji Jung	KR	Sura
Minji Kang	KR	Cookie Coffee Dosirak
Hyun-mi Lee	KR	Dreamer Rocco
Sujin Moon	KR	Persona
Jin Woo	KR	Garisani
Seung-wook Jang	KR	Stars On the Sea

Cinéastes de Punk Is Not Dead

Mara Mattuschka	AT	Other Films for Uplifting Goramndizers
Kelly Gallagher	US	Other Films for Uplifting Goramndizers

Longs métrages & Expanded

Zsolt Baumgartner	HU	Four Souls of Coyote (Animation Director)	
Lise Fearnley	NO	Retrospektive	Mikrofilm
Pierre Földes	FR	Blind Willow, Sleeping Woman	Making Of
Frédéric Guillaume	CH	Sur le pont	Making Of, Focal Workshop
Samuel Guillaume	CH	Sur le pont	Making Of
Kim Keukeleire	BE	The Inventor	Meet the Artist
Carla Martín Villas	ES	Érase un avez...	Restauration Talk
Fermin Muguruza	ES	Black Is Beltza II	
Kajsa Næss	NO	Retrospektive, Titina	Mikrofilm
Yves Netzhammer	CH	Reise der Schatten	Coming Soon
Barry Purves	GB	Retrospektive	
Katrin Rothe	DE	Johnny & Me	

Industry Day

Nicolas Bulet	CH	Fokus Schweiz: Series Now
Mathieu Courtois	FR	Internationaler Fokus: Who's done it
Jean-Marc Duperrex	CH	Fokus Schweiz: Series Now
Claire Espagno	FR	Workshop: (Script) Writing for Series
Sereina Gabathuler	CH	Fokus Schweiz: Series Now
Fabienne Giezdanner	FR	Präsentation: Immersive Storytelling VR/AR
Isabelle Leuenberger	CH	Präsentation: The Craft of Mental Health
Tina Ohnmacht	CH	Internationaler Fokus: Who's done it
Julia Pott	US	Internationaler Fokus: Who's done it, Meet The Artist
Dario van Vree	NL	Präsentation: The Craft of Mental Health
Matthew Walker	GB	Internationaler Fokus: Who's done it
Lorenz Wunderle	FR	Fokus Schweiz: Series Now

En outre, tous les curateurs*rice seront disponibles pour des interviews :

Jo Bahdo	Talent Industry
Olga Bobrovskaja	Punk Is Not Dead
Marianne Burki	Let's Talk
Dasha Byrne	Stroke me Softely
Yujin Choi	Focus South Korea
Amélie Cochet	Industry Day
Greg de Cuir Jr	Punk Is Not Dead
Ivana Kvesić	Selektion Schweizer Wettbewerb, Internationaler Wettbewerb & Panorama
Oswald Iten	Langfilm Selektion
Veronica L. Montaña	Industry Day
Martina Monzeglio	Bubbly Delight
Xenia Nguyen	Bubbly Delight
Valentina Romero	Talent Industry
Daniel Šuljić	Punk Is Not Dead
Maike Thies	RefreshxFantoche#2
Erik van Drunen	Making Of, Coming Soons, Retrospektiven
Fantoche-Team	Music Video Darlings