

FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

Communiqué de presse
Baden, 6 septembre 2026

Planet Earth, à suivre: retour sur l'édition 2026 du festival

La 24e édition du festival international du film d'animation Fantoche s'est achevée par sa cérémonie de remise des prix, suivie de la projection d'une sélection des films du palmarès. «Uka-Uka», de l'Estonien Henri Veermäe, a remporté le prix du «Best Film», tandis que la contribution hilarante «To Kill a Velofahrer» s'est imposée dans la catégorie «Best Swiss». Avec son thème central «Calling Planet Earth», le festival s'est penché sur la condition de notre planète – sujet d'une urgence particulière, qui s'est fait sentir même en dehors des salles de cinéma fortement fréquentées, compte tenu des températures estivales enregistrées début septembre.

Temps forts et coups de cœur du public

Parmi la centaine de projections, de débats et d'ateliers, ainsi que des activités traditionnelles telles que les blocs de courts-métrages au bain thermal Bagno Popolare et les projections de nos «Midnight Snacks», les découvertes ne manquaient pas dans les salles de Baden et aux alentours du centre du festival. Il s'est vite avéré que la dernière création de DreamWorks, **«Forgotten Island»**, projeté en première suisse, en faisait partie. La rencontre «Meet the Artist» avec **Sarah Cox** a fait salle comble. L'artiste britannique a retracé son parcours, de ses débuts en tant que conceptrice d'animation pour MTV à son poste actuel de directrice de la création chez les célèbres studios Aardman à Bristol. La comédie queer loufoque **«Jim Queen»** et une adaptation imaginative de l'opéra Carmen, **«Carmen l'oiseau rebelle»**, ont également attiré les foules.

Les rendez-vous du secteur de l'animation

Avec sa devise «Hope is a word with 24 fps», la 12e édition de l'Industry Day souhaitait offrir une note d'espoir en ces temps difficiles. Lors des tables rondes animées par la comédienne Jane Mumford, les cinéastes d'animation Michael Frei, François Chalet et Lea Vidakovic ont discuté de la manière dont l'animation peut être repensée au-delà du grand écran classique, tandis que Tariq Ali, Jadwiga Kowalska et Joanna Quinn ont abordé la résilience, l'humour et la création artistique face à des adversités de tout genre. Daniel Harisberger, de Team Tumult, a transmis des connaissances pratiques lors de son atelier, tandis que la réalisatrice britannique Joanna Quinn, artiste aux multiples récompenses, a donné un aperçu personnel de son parcours et de son travail, enthousiasmant son public avec une séance de dessin en direct. La journée de l'industrie s'est achevée par la remise du SAIA-Award, qui, en collaboration avec la Swissfilm Association, récompense le meilleur film d'animation de commande en Suisse. Cette année il s'agit de **Start in Kindergarten and School: Language as gateway to the world & Dealing with oneself and others** de Fela Bellotto.

FANTOCHE

Les cinéastes dans un cadre intime

Au-delà de la Journée de l'industrie, Fantoche s'est une fois de plus imposé comme *le* rendez-vous incontournable du secteur de l'animation, créant de nombreuses occasions de rencontres. Les très appréciés «Artists' Brunches», ainsi que les «Artists' Coffee & Cake» – une nouveauté de cette année – ont permis aux cinéastes et au public de discuter dans une ambiance décontractée. Lors des deux sessions «making-of» avec Momoko Seto autour de **«Dandelion's Odyssey»** et Zaven Najjar pour **«Allah n'est pas obligé»**, le public a pu découvrir des processus artistiques et des techniques d'animation très variés. Fable post-apocalyptique et poétique, «Dandelion's Odyssey», figurait aussi au programme et, sans surprise, a fait salle comble à ses deux projections. Lors des rencontres «Meet the Artist», outre Sarah Cox, déjà mentionnée, le réalisateur et animateur taiwanais Cheng-Hsu Chung ainsi que Joanna Quinn ont rencontré leur public. L'animatrice suisse Isabelle Favez a fait l'objet d'un hommage avec une rétrospective.

Et les lauréats sont...

Dans la compétition suisse, **«To Kill a Velofahrer»** de **Helmi Korhonen**, **Ines Nungasser**, **Livio Frauendorf** et **Marvin Bueler** a remporté le prix **«Best Swiss»**. Un film qui, sur le site du festival comme en dehors, a suscité bien des sourires et de nombreux commentaires élogieux. Rien d'étonnant donc à ce que «To Kill a Velofahrer» ait également remporté le Prix du public 2026 parmi les productions suisses. Dans la compétition internationale, le Prix du public a été décerné à **«Im Auto Tapes und Butterbrot»** de Kiana Naghshineh. La liste complète des lauréats est disponible [ici](#).

Bilan de la direction du festival

Ivana Kvesić, directrice du festival, s'est réjouie de l'ambiance conviviale et de l'ouverture d'esprit qui régnaient au festival comme d'habitude, ainsi que de la présence de plusieurs femmes de premier plan issues de la scène internationale du film d'animation, parmi lesquelles Sarah Cox, Joanna Quinn, Isabelle Favez et Momoko Seto. L'Égypte, pays à l'honneur, a suscité un vif intérêt auprès du public. «Le fait que les descendants des pionniers égyptiens de l'animation, **les frères Frenkel**, se soient rendus à Baden pour célébrer avec nous le 90e anniversaire du film d'animation égyptien a été pour moi un moment fort», déclare Kvesić, qui s'est d'ailleurs montrée impressionnée par le travail de la Cimatèque égyptienne, qui s'engage passionnément en faveur du patrimoine cinématographique du pays, dans des conditions pas toujours faciles. Fantoche a participé à la restauration d'œuvres d'un autre pionnier de l'animation égyptienne, **Ihab Shaker**, qui ont connu une seconde première lors du festival de cette année, plusieurs décennies après leur création.

Selon une première estimation, Fantoche a de nouveau enregistré quelque 22 000 entrées cette année, confirmant ainsi le niveau élevé de fréquentation atteint l'année précédente.

En cas de questions: Karin Dehmer, media@fantoche.ch, +41 56 290 14 44