

FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

Communiqué de presse
Baden, le 1er septembre 2026

Entre catastrophes et espoir : Fantoche 2026 est ouvert!

Ivana Kvesić, directrice du festival, a inauguré la 24e édition du Festival international du film d'animation Fantoche en compagnie de représentant-e-s des milieux politiques et culturels, ainsi que les responsables des thématiques de cette année. Étaient présents Markus Schneider, syndic de Baden, Michael Umbricht, secrétaire général du département cantonal de l'Éducation, de la Culture et du Sport, ainsi que Maja Gehrig et Youhanna Nassif, respectivement commissaires du thème central «Calling Planet Earth» et du programme consacré au pays à l'honneur de cette édition, l'Égypte.

Lors de sa cérémonie d'ouverture, le 24e Festival international du film d'animation Fantoche, placé sous le thème «**Calling Planet Earth**», a plongé le public dans un univers qui, à première vue, semblait étranger et menaçant, mais qui s'est révélé d'être une partie intégrante de notre planète. Comme d'habitude lors de ses cérémonies d'ouverture et de clôture, Fantoche a su impressionner avec une mise en scène créative et esthétique de sa thématique actuelle. Cette année, **l'abîme** est au cœur des deux cérémonies, un lieu en apparence dystopique qui raconte la vie dans les profondeurs insondables, mais aussi l'adaptation et l'espoir. Le décor transforme la scène en un monde sous-marin mystérieux et magique, partiellement conçu avec des bouteilles en PET recyclées – c'est donc justement un symbole de la pollution de la nature qui vient intégrer ce nouveau paysage fragile.

Déguisée en poisson, la présentatrice et humoriste **Jane Mumford** a emmené le public dans les profondeurs de l'océan, loin des vagues de chaleur, de la soif de pouvoir capitaliste et des fantasmes d'évasion vers Mars, posant ainsi la question centrale de la soirée (et du festival de cette année): «L'homme et la nature, qui doit réellement craindre qui ?». Elle était accompagnée musicalement par un duo suisse d'électro-rock, Ikan Hyu.

Les allocutions prononcées par la ville et le canton ont montré que Fantoche rassemble les gens bien au-delà du grand écran. Dans leurs discours et lors de leur entretien avec la présentatrice, **le syndic Markus Schneider et Michael Umbricht, secrétaire général du département de l'Éducation, de la Culture et du Sport du canton d'Argovie**, ont souligné l'importance du festival pour Baden et la région. M. Umbricht a raconté avec un clin d'œil son parcours, d'abord en tant que spectateur consciencieux mais peu enthousiaste pour ensuite devenir un fan ardu de Fantoche qui se libère désormais chaque année deux jours dans son agenda pour les passer au festival. C'est précisément l'imprévisibilité du programme qui, selon lui, fait tout son charme: certains films restent étrangers, alors que d'autres restent gravées dans la mémoire et continuent de résonner des années plus tard: «Cela nous surprend, nous touche, nous fait rire, nous émerveille – et parfois même nous amène à voir le monde différemment pendant quelques minutes.»

FANTOCHE

Ce sont précisément ces points de vue différents, voire étrangers, qui caractérisent aussi les deux sections thématiques de cette année. La réalisatrice suisse de films d'animation **Maja Gehrig**, commissaire de «Calling Planet Earth», et **Youhanna Nassif**, directeur du festival égyptien Animatex et commissaire du programme thématique consacré à l'Égypte, ont donné un aperçu de leurs programmes respectifs. Alors que Maja Gehrig explore, à travers ses films, ce qui sépare et ce qui relie l'homme et la nature, Youhanna Nassif se penche sur les quelque 90 ans d'histoire du film d'animation égyptien, depuis les œuvres restaurées du pionnier Ihab Shaker jusqu'à une nouvelle génération d'animateurs/trices égyptien-ne-s.

La directrice du festival, Ivana Kvesić, avait de quoi se réjouir: en 2026, Fantoche a été reconnu par l'**ASIFA-Hollywood** comme un festival éligible aux **Annie Awards** et fait ainsi partie des sept festivals au monde à bénéficier de cette distinction. Outre le meilleur film de la Compétition internationale, le meilleur film de la Compétition suisse peut également se qualifier pour les Annie Awards: «Cela nous permet d'ouvrir une nouvelle porte internationale à nos cinéastes suisses.» Ivana Kvesić souligne le pouvoir exceptionnel des films d'animation, qui réside dans leur capacité à aborder des thèmes de critique sociale avec humour et à transmettre des relations complexes de manière accessible. Pour les prochains jours du festival, elle souhaite avant tout un public curieux et ouvert, beaucoup de joie et des rencontres enrichissantes. C'est précisément ce que vise à favoriser, entre autres, le nouveau format **«Artists' Coffee & Cake»**.

Pour conclure, la directrice du festival a une nouvelle fois attiré l'attention sur notre rapport à la planète: «Nous n'avons pas besoin de la nature comme d'un simple décor – nous en avons besoin pour notre survie», a-t-elle déclaré, résumant ainsi l'urgence du thème du festival «Calling Planet Earth». Il s'agit moins de sauver la Terre – celle-ci continuera d'exister sans l'humanité – que de se demander comment nous y vivons et quel monde nous voulons léguer aux générations futures. Une attitude qui se reflète également dans le développement de Fantoche: plutôt que de privilégier la croissance à tout prix, le festival mise délibérément sur la professionnalisation, le renforcement de la qualité, une gestion prudente des ressources et l'inclusion. **Les mesures d'inclusion du festival ont pu être constatées lors de la cérémonie d'ouverture, qui a été entièrement traduite en langue des signes.** Pour la première fois cette année, il y aura également une «projection détendue», offrant à tous une expérience cinématographique accessible et sereine.

Vous trouverez [ici](#) les photos de la cérémonie d'inauguration à partir du 2 septembre 2026

Le programme complet est disponible sur fantoche.ch

Responsable presse: Karin Dehmer, 079 286 81 87, media@fantoche.ch