

FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

Baden
6 septembre 2026

LE RAPPORT DES JURYS: FANTOCHE 2026

fantoche.ch/awards-2026

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Jury: Jakob Eisenbach (CH), Maryam Essa Al-Khulaifi (QA), Joanna Quinn (GB)

BEST FILM

Uka-Uka d'Henri Veermäe, EE 2026

Luttant contre l'ennui, un petit garçon se fait enfermer dans le coffre d'une voiture. Lorsqu'il en ressortira, il ne sera plus le même.

Le verdict du jury : «Magnifiquement réalisé, ce film captive immédiatement son public. L'originalité de sa conception, son humour noir, la relation intergénérationnelle finement observée entre un garçon et ses grands-parents, et enfin l'optimisme face à une tragédie ont séduit le jury. Le prix du **Best Film** est décerné à **Uka-Uka d'Henri Veermäe**.»

HIGH RISK

Decay de Juan Camilo González, CO 2025

En Colombie, la poudre à canon sert aussi bien à faire la fête qu'à tuer. Un réalisateur porte le poids d'un acte violent qui touche à la fois sa famille et son art.

Le verdict du jury : «Une représentation sans concession et d'une honnêteté brutale d'une expérience dont l'auteur a pris des années à digérer et qu'il a finalement transposée en une forme d'art unique. Nous lui sommes très reconnaissants, ainsi qu'à ses amis, d'avoir emprunté cette voie – en particulier, comme il l'a lui-même expliqué : «Impossible de faire plus vite au cinéma.» Le prix **High Risk** est décerné à **Decay de Juan Camilo González**.»

MENTION SPÉCIALE DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

FANTOCHE

Pajarito de Pilar Garcia-Fernandezsesma, ESP/USA 2026

Dans l'Espagne des années 1980, deux sœurs sont confrontées à leurs sentiments complexes concernant la maternité lorsque la sœur aînée donne naissance à son premier enfant.

Le verdict du jury : «Un film qui nous plonge dans les tensions silencieuses et tacites entre deux sœurs, tandis que l'une d'elles devient en quelque sorte une mère, non seulement pour son nouveau-né, mais aussi pour sa sœur. Grâce à une animation pleine de délicatesse, le film saisit les sentiments complexes et souvent contradictoires que suscite la maternité. Ce faisant, il résiste à tout sentimentalisme superficiel et laisse place au malaise, à la tendresse et au chagrin silencieux qui accompagnent souvent le début d'une nouvelle étape de la vie.

La **mention spéciale de la compétition internationale** est décernée à **Pajarito de Pilar Garcia-Fernandezsesma.**»

COMPÉTITION SUISSE

Jury: Dina A. Amin (EG), Lauma Kaudzite (FR), Osbert Parker (GB)

BEST SWISS

To Kill a Velofahrer – Helmi Korhonen, Ines Nungasser, Livio Frauendorf, Marvin Bueler, CH 2026

Un urbaniste fier de soi défend ses projets «visionnaires» de nouvelles pistes cyclables auprès de ses supérieurs. Pendant ce temps, dans les rues devant la salle de réunion, ses plans «parfaits» plongent la circulation dans le chaos.

Le verdict du jury: «La conception intelligente des personnages, l'utilisation ludique des matériaux, les angles de prise de vue et l'intrigue dynamique confèrent au film un langage cinématographique puissant. Son humour et son absurdité le rendent en outre extrêmement divertissant, typiquement suisse et en même temps universellement compréhensible. Grâce à sa réalisation artisanale, le thème abordé par le film devient tangible et authentique. Ambitieux et inventif, le film montre très vite comment l'humour et la technique peuvent se conjuguer pour transmettre efficacement une idée.

Le prix **Best Swiss** est décerné à **To Kill a Velofahrer de Helmi Korhonen, Ines Nungasser, Livio Frauendorf et Marvin Bueler.**»

FANTOCHE

HIGH SWISS RISK

Sensual – Tanja Nuijten, Allemagne 2025

Des escargots qui effleurent lascivement des lèvres humides, des serpents qui glissent entre les doigts, un ours que l'on embrasse chaleureusement: des contacts intimes avec un corps, stimulés par griffes, fourrures, écailles et bien plus encore; tendres, vulnérables, puissants et sexy.

Le verdict du jury: «La conception artisanale du film crée un univers doux et délicat, tandis que les séquences de métamorphose pleines d'imagination donnent vie aux désirs du personnage. Fantaisiste, tendre et sans compromis, le film montre comment l'animation peut exprimer des émotions et des expériences qu'aucun autre média ne saurait capturer de la même manière. Le corps devient alors un paysage et exprime des sentiments qui peuvent être à la fois beaux et troublants, sensuels et même bestiaux.

Le prix **High Swiss Risk** est décerné à **Sensual de Tanja Nuijten.**»

FANTASTIC SWISS

Lost Touch – Justine Klaiber, CH 2026

Dans l'immensité de l'espace, une survivante à bord d'un vaisseau spatial endommagé lutte contre son chagrin et son isolement. Lorsqu'une silhouette mystérieuse apparaît dans le jardin du vaisseau, elle doit prendre une décision lourde de conséquences.

Le verdict du jury: «La vision cinématographique, le langage visuel expressif ainsi que l'utilisation minutieuse des couleurs et de la lumière soulignent de manière impressionnante les thèmes du deuil et de la solitude. L'alternance entre deux mondes nous plonge au cœur du parcours émotionnel du personnage principal. Le son et la musique accompagnent l'histoire avec une grande sensibilité, tandis que le rythme et la manière dont ce récit fascinant se dévoile peu à peu captivent l'attention du public jusqu'à la fin. Nous avons été touchés par la manière dont le film explore le thème du lien – avec les plantes, avec un être cher et à travers un simple geste d'un contact. Malgré la distance que crée au premier abord son univers visuel froid, le personnage principal nous tient de plus en plus à cœur. Ce film nous montre de manière saisissante à quel point il est important de lâcher prise et de continuer.

Le prix **Fantastic Swiss** est décerné à **Lost Touch de Justine Klaiber.**»

FANTOCHE

MENTION SPÉCIALE DE LA COMPÉTITION SUISSE

Sundown (Stärneschii) – Jérémie Jayray, Itty, Inna Soroka, Julia Estrada Torres, Sammi Khuu, CH 2025

Joakim s'investit dans son travail au sein d'une unité de soins pour dément-e-s. Son attention est très appréciée. Mais le jeune homme est aux prises avec le poids émotionnel de son travail et doit apprendre à accepter les limites de son aide.

Le verdict du jury: «En racontant cette histoire sous un angle inattendu, le film offre une perspective unique sur un thème familial. La mise en scène sonore nous permet de tisser un lien émotionnel avec les personnages, tandis que la représentation précise de la bienveillance et de l'épuisement confère au film une grande authenticité.

La **mention spéciale de la compétition suisse** est décernée à **Sundown** de **Jérémie Jayray, Itty, Inna Soroka, Julia Estrada Torres et Sammi Khuu.**»

JURY DES JEUNES

Jury: Alexa Elia, Ivan Steiner, Diya Tare, Nathan Clapasson, Aymeric Seror, Nataliia Lebedeva, Simona Moccetti

PRIX JEUNESSE DU MEILLEUR NOUVEAU TALENT

Dieu est timide – Jocelyn Charles, FR 2025

Au cours d'un trajet en train, Ariel et Paul passent le temps en dessinant leurs peurs les plus profondes. Leur jeu prend une tournure inattendue lorsque Gilda, une mystérieuse passagère, s'immisce dans leur conversation. Il s'avère que sa relation à la peur semble bien moins innocente que les dessins ludiques des deux jeunes gens.

Le verdict du jury: «De manière unique et captivante, ce film raconte comment nous affrontons nos peurs et gérons les rebondissements inattendus de la vie. Ce faisant, il ne se contente pas d'aborder le quotidien, mais aborde également quelques grandes questions de l'existence. Nous avons particulièrement apprécié le souci du détail et la palette de couleurs soigneusement étudiée de la conception visuelle. Dès le début, le rythme narratif est cohérent et bien dosé. Des personnages complexes transmettent de manière convaincante différentes émotions telles que la peur et le malaise. On perçoit dans ce film certaines influences qui soulignent efficacement ses aspects inquiétants et déconcertants.

Le **Youth Award for Best New Talent** est décerné à **Dieu est timide** de **Jocelyn Charles.**»

FANTOCHE

MENTION SPÉCIALE MEILLEUR NOUVEAU TALENT

Mother of Dawn – Clara Trevisan, BR 2025

Dans le vide de la nuit, une créature affamée cherche de la nourriture et perpétue un cycle quotidien.

Le verdict du jury: «Ce film est un excellent exemple de la manière dont la beauté et la créativité peuvent être au cœur de l'animation. L'utilisation habile de divers moyens techniques et matériaux crée une atmosphère particulière et impressionnante. Le son apporte une dimension supplémentaire à l'ambiance du film, renforce son impact et plonge immédiatement le public au cœur de l'histoire. Dès le début, la vision artistique et le potentiel de cette signature cinématographique unique nous ont convaincu-e-s.

La **mention spéciale du meilleur nouveau talent** est décernée à **Mother of Dawn** de **Clara Trevisan.**»

COMPÉTITION DE FILMS POUR ENFANTS

BEST KIDS

Bats & Bugs – Lena von Döhren, CH2026

Lorsqu'une lumière s'allume au cœur de la jungle, les insectes sont pris de panique – pour le plus grand bonheur des chauves-souris affamées qui se trouvent tout près! Cette aventure nocturne sensibilise avec beaucoup d'humour et de poésie au thème de la pollution lumineuse.

Le verdict du jury: «Parce que ce film raconte une histoire captivante en peu de temps, parce qu'il comporte de nombreuses scènes drôles qui nous ont fait rire aux éclats, parce qu'il nous a permis d'apprendre en passant quelque chose d'intéressant sur les habitudes alimentaires des chauves-souris, parce qu'il nous montre les petits drames qui peuvent se dérouler juste sous le lampadaire le plus proche, et parce qu'il nous a captivés dès la première minute, nous avons choisi ce court-métrage comme lauréat !

Le prix **Best Kids 2026** est décerné à **Bats & Bugs** de **Lena von Döhren.**»

FANTOCHE

MENTION SPÉCIALE KIDS

The Dairy Experiment – Fabian Johnston, Luke Johnston, États-Unis 2025

Une vache un peu maladroite mais très courageuse ne reculera devant rien pour sauver son amie, qui a été enlevée par des extraterrestres. Entre cactus épineux et voitures qui explosent, absolument rien ne se passe comme prévu.

Le verdict du jury : «Parce que dans cette histoire loufoque, une simple vache devient une héroïne qui chasse courageusement les méchants extraterrestres de notre Terre, parce que nous savons enfin que les extraterrestres sont en réalité des grenouilles, et parce que cette mise en scène au rythme effréné nous a beaucoup amusés et nous a tous fait rire aux éclats, le jury des enfants a choisi ce film.

Le prix **Special Mention Kids** est décerné à **The Dairy Experiment** de **Fabian Johnston** et **Luke Johnston**.

SWISS ANIMATION INDUSTRY AWARD (SAIA)

Jury: Dina A. Amin (EG), Lauma Kaudzite (FR), Osbert Parker (GB)

SWISS ANIMATION INDUSTRY AWARD

Start in Kindergarten and School : Language as gateway to the world & Dealing with oneself and others – Fela Bellotto, CH 2026

Le verdict du jury: «L'utilisation ludique des couleurs, des métaphores visuelles et d'une narration imaginative rend ce travail de commande particulièrement attrayant tout en stimulant l'imagination du public. L'équipe a parfaitement su respecter les consignes tout en y apportant sa propre créativité et sa personnalité. Il en résulte des films qui enchantent aussi bien les enfants que les adultes. Il est particulièrement impressionnant de voir à quel point ces œuvres brisent les stéréotypes et dépeignent avec beaucoup de soin des personnages très différents. Empathiques, réfléchies et jamais ennuyeuses, ces œuvres montrent à quel point l'animation sur commande peut être à la fois ciblée et inspirante. Avec neuf films réalisés en seulement cinq mois, cette petite équipe a atteint un niveau remarquable de qualité et de constance.

Le **Swiss Animation Industry Award** est décerné à **Fela Bellotto**.»

FANTOCHE

MENTION SPÉCIALE DU SWISS ANIMATION INDUSTRY AWARD

COPD Awareness: Couch, Park, Office – Neil Stubbings, CH 2026

Le verdict du jury: «Ce film parvient à aborder un sujet sérieux avec tendresse et créativité, sans pour autant perdre de vue son message initial. Les personnages drôles rendent le sujet accessible et attrayant, et contribuent à transmettre un message important de manière claire et compréhensible. La **mention spéciale du Swiss Animation Industry Award** est décernée à **COPD Awareness: Couch, Park, Office de Neil Stubbings.**»