

FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

Communiqué de presse
Baden, le 26 août

Fossiles, hommes-poissons et jardins fantastiques : Les longs métrages du moment chez Fantoche 2025

Du 2 au 7 septembre, le festival international du film d'animation Fantoche présente 16 nouveaux longs métrages du monde entier, du Canada à l'Australie, en passant par le Mexique et le Japon. La Suisse est représentée avec deux titres. L'ouverture de la 23e édition sera marquée par un récit d'initiation français, « Amélie et la métaphysique des tubes », qui sera projeté en présence de sa réalisatrice Mailys Vallade.

Pendant longtemps, les longs métrages d'animation coproduites par la Suisse étaient rares, mais cela a visiblement changé ces dernières années. Après avoir présenté trois coproductions suisses en 2024, deux films de ce type sont au programme de l'édition actuelle. D'une part, il s'agit de « Mary Anning » (CH/BE 2025), premier long métrage de l'animateur tessinois Marcel Barelli. Œuvre tout public, ce film raconte l'enfance de la pionnière britannique de la paléontologie qui a donné son nom au film, transposant des faits historiques de manière divertissante, accessible et moderne.

D'autre part, « Olivia and the Invisible Earthquake » (ES/FR/BE/CL/CH 2025) est également le fruit d'une participation suisse. Ce film catalan-français-belge-chilien-suisse, réalisé par Irene Iborra Rizo, raconte l'histoire de la jeune Olivia qui, en raison de difficultés financières, déménage vers un nouveau quartier avec sa mère et son frère. Grâce à des animations en stop motion réalisées avec un grand soin du détail et plusieurs intermèdes chantés, ce film garde un ton optimiste malgré les sujets difficiles qu'il aborde.

Regards vers l'avenir... et vers le passé

Nous vivons une époque de grands bouleversements sociaux. Le progrès technologique, les conséquences du changement climatique et la montée en puissance des forces autoritaires dans différentes régions du monde augmentent notre besoin de savoir où nous allons. Il n'est donc pas surprenant que plusieurs films d'animation se tournent cette année vers le genre de la science-fiction.

Parmi ces films, « Arco » d'Ugo Bienvenu (FR 2025), l'histoire d'un garçon qui voyage dans le temps et qui se lie d'amitié avec une fille du passé, qui a remporté le Grand Prix du Festival international du film d'animation d'Annecy, ou encore un film bien rythmé, « ChaO » de Yasuhiro Aoki (JP 2025), dans lequel une princesse poisson tombe amoureuse d'un employé de bureau, ainsi que la comédie CGI déjantée « Night of the Zoocalypse » de Ricardo Curtis et Rodrigo Perez-Castro (CA/BE/FR 2024), dans laquelle une mystérieuse météorite transforme les animaux pacifiques d'un zoo en zombies. L'univers futuriste est également à l'honneur dans la comédie inter-gay-lactique « Lesbian Space Princess » d'Emma Hough Hobbs et Leela Varghese (AU 2024), dans laquelle une princesse timide doit libérer son ex-petite amie des griffes des « Straight White Maliens ». Lors d'une conférence « making-of » sur place, les deux réalisatrices raconteront comment elles ont eu ces idées farfelues.

Les bouleversements actuels nous invitent aussi de jeter un regard en arrière et de nous remémorer les leçons du passé. C'est ce que fait le journaliste franco-irakien Feurat Alani, en collaboration avec

FANTOCHE

le réalisateur Léonard Cohen, dans le documentaire captivant « Le parfum d'Irak » (FR/BE 2024), qui retrace l'histoire récente de l'Irak. Léonard Cohen revient sur la genèse de ce film lors d'une conférence « making-of ». Tout aussi intéressé par l'histoire, mais nettement moins sérieux, « The Great History of Western Philosophy » (MX 2025) est un film expérimental réalisé avec passion par la cinéaste Aria Covamonas, décédée peu après l'achèvement du film. À travers des animations surréalistes en stop motion, elle mêle culture pop et philosophie pour créer une satire absurde.

La quête de soi

Dans une société en mutation rapide, c'est aussi la quête individuelle de sa propre place dans le monde qui devient importante. Plusieurs longs métrages présentés cette année par Fantoche abordent la remise en question de ses propres valeurs et objectifs. Parmi eux, on trouve des récits d'initiation classiques comme la tragicomédie en stop motion « Memoir of a Snail » (AU 2024) du réalisateur oscarisé Adam Elliot (« Mary and Max ») ainsi qu'un film particulièrement haut en couleurs, « Boys Go to Jupiter » (US 2024) de Julian Glander, qui raconte l'histoire d'un adolescent qui fait ses premiers pas dans le monde du travail.

L'ambiance est plus sombre dans « La mort n'existe pas » de Félix Dufour-Laperrière (CA/FR 2025), où Hélène, une militante, erre dans la forêt, rongée par la culpabilité et le doute après avoir raté l'assassinat d'une famille riche, tandis que « Jinsei » (JP 2025) raconte l'ascension et la chute d'une pop star sur fond de critique sociale. Ce dernier a été réalisé en 18 mois par son réalisateur Ryuya Suzuki, travaillant seul. La transformation vers l'autonomie est traitée de manière mythologique dans « A Story About Fire » (CN 2025) de Wenyu Li, inspiré d'une légende chinoise : un singe, Ran Bi, part à la recherche du secret du feu.

Des films pour toute la famille

Les films tout public ont une longue tradition chez Fantoche, prouvant que le divertissement pour enfants n'a pas besoin d'être infantilisant ou paternaliste, mais qu'il peut rencontrer son public en le prenant au sérieux. C'est le cas dans le très beau film d'ouverture « Amélie et la métaphysique des tubes » de Maïlys Vallade et Liane-Cho Han Jin Kuang (FR 2025), dans lequel nous découvrons le monde à travers les yeux d'Amélie, une fillette de deux ans qui grandit au Japon en tant que fille d'un diplomate belge, et qui s'imprègne ainsi des deux cultures.

Outre « Amélie » et les deux coproductions suisses déjà mentionnées, « Mary Anning » et « Olivia and the Invisible Earthquake », ainsi que « Hola Frida » de Karine Vézina et André Kadi (FR/CA 2024) et puis « Tales from the Magic Garden » de Patrik Pašš Jr., Jean-Claude Rozec, David Súpup et Leon Vidmar (CZ/SK/SI/FR 2025) raviront également le jeune public. Le premier raconte l'enfance de la grande artiste mexicaine Frida Kahlo et son combat contre la poliomyélite. Dans le second, quatre réalisateurs tissent des histoires féériques autour d'un jardin enchanté et célèbrent ainsi la force fédératrice de l'imagination.

Découvrez les détails du programme : <https://fantoche.ch/fr/festival/programme>

Pour toute question concernant ce communiqué de presse : Mischa Haberthür, media@fantoche.ch, +41 290 14 44