

FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

Communiqué de presse
Baden, 08.07.2025

Fantoche 2025 : La sélection est bouclée !

Pour sa 23e édition, le Festival International du Film d'Animation Fantoche de Baden vous propose des longs et des courts métrages pour tous les âges ainsi qu'un focus thématique, « 9 to 5 », et un focus géographique « Estonie ». Le cœur du festival est constitué de neuf programmes de courts métrages en compétition, répartis en trois catégories : la compétition internationale, la compétition suisse et la compétition de films pour enfants. Sur un total de 3050 soumissions, l'équipe de sélection de Fantoche a retenu 89 courts métrages, dont 66 films sont en lice pour 11 prix. 23 courts métrages additionnels seront présentés hors compétition dans la section « Panorama ». Le programme complet sera publié le 12 août, date à laquelle les billets seront mis en vente.

Dans la **compétition internationale**, 32 films sont en lice pour cinq prix (Best Film, High Risk, Prix du public, Youth Award for Best New Talent, Flying Anidoc Award (ces deux derniers prix sont décernés parmi les trois compétitions)). Pour la première fois cette année, les lauréats/-tes du prix « Best Film » peuvent se qualifier pour participer aux Academy Awards® et aux BAFTA-Awards – depuis octobre 2024, Fantoche est un festival qualifiant à la fois pour les BAFTA et les Oscars®. Avec « Qui part à la chasse » de la réalisatrice Lea Favre, un film suisse se retrouve dans la compétition internationale.

Acid City Jack Wedge, Will Freudenheim, US 2025, 12'50" • **Because, I am a girl** Sayazhan Ispolganova, Alisa Tyan, Rosita Keneshova, Fatima Chorobekova, Alina Alybekova, Dariya Murzulukova, KG 2025, 6'56" • **BEST** He Chao Hong, CN 2024, 7'17" • **Boundaries** Seun Yee, KR 2025, 11'33" • **Crow, Starfish and Unicorn** Xiaoxuan Han, CN 2024, 16'27" • **Deluge** Meejin Hong, US 2024, 12'05" • **Detlev** Ferdinand Ehrhardt, DE 2024, 12'50" • **Dollhouse Elephant** Jenny Jokela, FI 2025, 11'14" • **Fačuk** Maida Srabovic, HR/SI 2025, 12'47" • **flè dè me** Bathscheba Duronvil, US 2024, 8'02" • **HOMUNCULUS** Bonheur Suprême, FR 2025, 17'35" • **Hunting** Lea Favre, CH 2024, 10'50" • **It Mostly Feels Familiar** Adheep Das, IN 2024, 3'21" • **LARVAL** Alice Bloomfield, GB 2025, 12'10" • **Lights, Haze** Tata Managadze, GE 2024, 8'04" • **Long Live Livia** Zach Dorn, US 2025, 16'42" • **Me and You and Smoke** Rachel Shiloach, GB 2025, 7'30" • **Mother's Child** Naomi Noir, NL 2024, 9'06" • **My Good Boy** Sara Priorelli, IT 2024, 5'56" • **Noon Lover** Wanlin Xia, US 2024, 14'57" • **Ordinary Life** Yoriko Mizushiri, FR/JP 2025, 9'48" • **Paradaiz** Matea Radic, CA 2025, 9'28" • **Q** Masataka Kihara, JP 2025, 7'33" • **Retirement Plan** John Kelly, IE 2024, 7'17" • **S The Wolf** Sameh Alaa, FR 2025, 10'24" • **Shadows** Rand Beiruty, JO/FR 2024, 12' • **States of Matter** Marvin Hauck, NL 2024, 7' • **The Diffusion Pilot** Aurelijus Čiupas, EE 2024, 7'12" • **The Golden Donkey** Anne Verbeure, BE 2024, 15'38" • **Une Fugue (To the woods)** Agnès Patron, FR 2025, 15' • **Veils of Landscape** Chihiro Yamanaka, JP 2025, 5'10" • **Winter in March** Natalia Mirzoyan, EE/FR/BE 2025, 16'22"

Dans la **compétition suisse**, 16 films se disputent six prix (Best Swiss, Fantastic Swiss, High Swiss Risk, Youth Award for Best New Talent, Flying Anidoc Award et le prix du public).

Banana Soup Geena Gasser, CH 2025, 7'04" • **Bandwurm Alexis & die Operndiva** Thais Odermatt, CH 2025, 11'22" • **Cottage Cheese** Liina Luomajoki, Lena Metzger, Janina Müller, Alice Kunz, CH 2024, 5'16" • **Der Vegetarierkongress** Noah Erni, CH 2025, 16'05" • **Double or Nothing** Tokay, CH 2025, 9'40" • **Frames** Theresa Sellmann, CH 2024, 3'30" • **Hunting** Lea Favre, CH 2024, 10'50" • **Ich bin nicht sicher** Luisa Zürcher, CH 2025, 10'09" • **In Tune** Laura Kohler, CH 2024, 5'18" • **Karies** Aline Höchli, CH 2025, 9'41" • **Ostrich** Marie Kenov, CH 2025, 8'33" • **Ouais** Della Miranda, CH 2025, 3'40" • **Progress Mining** Gabriel Böhmer, GB 2024, 16'28" • **Storytelling** Nils Hedinger, CH 2024, 7'42" • **TV oder Die Ruhestörung an der Waldbergstrasse** Frederic Siegel, CH 2025, 14'09" • **Wacky Horses** Touka Fatemi, Iara de Jong Gonçalves, Ysabel Steiner, Marija Simović, Anna Müller, CH 2025, 4'20"

18 films sont en lice pour quatre prix dans la **compétition des films pour enfants** (le prix du jury Best Kids, le prix du jeune public ainsi que le Youth Award for Best New Talent et le Flying Anidoc Award).

A Pain in the Butt Elena Walf, DE/ HR 2025, 5'40" • **Astral** Judith Ordonneau, CH 2025, 4' • **Bobel's Kitchen** Fiona Rolland, BE 2024, 10'25" • **I Love You, Elephant** Antonie Zavadilová, CZ 2025, 3'32" • **Kaulquappe** Julia Skala, DE 2024, 9'03" • **Mojappi -It's mine!**- Nijitaro, JP 2024, 3'12" • **Nutissimo** Nicolas Bianco-Levrin, Julie Rembauville, Maxence Camelin, FR

FANTOCHE

2025, 2'48" • **Passing By** Kang Hanna, KR 2025, 8'45" • **RoadKillJoy** Paul Ng, SG 2024, 3'57" • **Slime Time - Episode 6: Lunch Time** Stefan Max Goblirsch, Laura Fernández Garcia, SE 2024, 1' • **Thanks, You Too** Marion Täschler, CH 2025, 9'48" • **The Night Tunnel** Miguel Español Celiméndiz, BE 2024, 8'58" • **There once was a tiger** Dmitry Mosyagin, Marina Verik, RU 2025, 12'24" • **Tsuru** Pedro Anias, BR 2024, 6'13" • **Ursa Minor** Sophie Schmid, US 2024, 4'14" • **When The Tide Comes** Fêt-Nat Bailly, GB 2025, 10'18" • **Wolfie** Philippe Kastner, CZ 2025, 13'12" • **Yarn Over** Veronika Wielach, AT/ GB 2024, 4'10"

Les 23 films suivants seront présentés dans les trois programmes « **Panorama** » :

A Little More Action Alexis Beaumont, FR 2025, 1'10" • **All This Death** Fadi Syriani, LB, 17'00" • **Better Man** Eliška Jirásková, CZ 2024, 6'11" • **bonVoyage pour monVoyage** Akshit Kumar, IN 2024, 5' • **Can you hear me?** Anastazja Naumenko, PL 2025, 15'01" • **Challenges of a solitary mind** Astrid Rothaug, AT, 3' • **Dull Spots of Greenish Colours** Sasha Svirsky, DE 2024, 10'32" • **Force Times Displacement** Angel Wu, TW, 11'51" • **How A River Is Born** Luma Flôres, BR 2025, 8'33" • **I Found Myself** Abdul Kadir, PT 2025, 4'24" • **Les belles cicatrices** Raphaël Jouzeau, FR 2024, 15'00" • **Like Friend, Like Deer** Malek Eghbali, IR 2025, 12'59" • **Little Saints** Clémence Taveau, FR 2024, 4'07" • **Maybe Elephants** Torill Kove, CA 2024, 16'43" • **Nocturnal Cacti** Inbal Lavi, IL 2024, 2'18" • **Nuisibles** Mélodie Charrier-Rangel, FR 2025, 3'47" • **Poppy Flowers** Evridiki Papaiakevou, EE 2024, 4'24" • **Robert Yoghurt** Sacha Beeley, GB 2024, 1'55" • **Sulaimani** Vinnie Ann Bose, FR 2025, 20' • **The Last Drop** Anna Tórkés, HU 2024, 10'43" • **This Is Not an Emergency** Sydney Agans, US 2025, 6'36" • **Un Tilleul parmi les platanes** Mariam Farota, FR 2025, 4'13" • **Whose Woods Are These** Kate Nartker, US 2025, 6'32"

Announce : « **9 to 5** », Estonie, Journée de l'industrie sous le signe de « **Think Outside The Frame** »

S'inspirant du classique de Dolly Parton, le focus thématique de Fantoche – « **9 to 5** » – regroupe des films d'animation évoquant le monde du travail. Des courts et des longs métrages, une conférence et une exposition remettent en question le système du travail en mettant le doigt sur ses structures patriarcales et capitalistes. Parmi les thèmes abordés, notons le chômage, l'exploitation, la formation de syndicats, la santé au travail et le rôle des femmes sur le marché.

Un deuxième focus mettra en lumière la création de films d'animation en **Estonie**. Comme la Suisse, l'Estonie démontre qu'une production artistique de haut niveau et des structures de soutien bien pensées peuvent renforcer le rayonnement international de l'art de l'animation. La cinéaste Helen Unt et la professeure d'art Lilli-Krööt Repna ont conçus trois programmes qui captivent par leur force symbolique, leurs images surréalistes, leur esthétique contemporaine et leurs thèmes existentiels. Une discussion avec les deux curatrices et quelques cinéastes estoniens/-ennes apportera un éclairage supplémentaire sur le cinéma d'animation de ce pays. Dans le cadre de la Journée de l'industrie, le cinéaste primé Sander Joon (« **Sierra** ») prendra la parole lors d'un « **Artist Talk** ».

« **Think Outside the Frame** » – faire exploser les formats habituels et penser l'animation en plus large, telle est la devise de la 11^e édition de l'**Industry Day**, qui aura lieu cette année le jeudi 4 septembre. L'un des points forts du programme sera la présentation de la série à succès « **Arcane** » par le studio français Fortiche. Et cette année encore, le Swiss Animation Industry Award (SAIA) récompensera le meilleur film d'animation de commande de Suisse – ce prix sera décerné dans le cadre de l'Industry Day.

Le programme complet du festival sera publié le 12 août, date à laquelle les billets seront mis en vente.

Pour toute question concernant ce communiqué de presse : Christa Helbling, media@fantoche.ch, +41 78 857 44 75.