

# FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM  
BADEN/SCHWEIZ

Communiqué de presse  
Baden, 3 septembre 2024

## Fantoche 2024 – une ouverture sous le signe de l’amour

*« All We Need is Love » – tel est le slogan de l’édition actuelle du festival international du film d’animation Fantoche, qui s’est ouvert aujourd’hui avec beaucoup d’amour, de paillettes et de bulles de savon. Lors de la cérémonie d’ouverture, la présentatrice Jane Mumford et son groupe ont abordé les points forts de cette édition. Jusqu’au 8 septembre, Baden se transforme en centre de création cinématographique d’animation : Outre plusieurs programmes thématiques, 64 courts métrages répartis en trois compétitions et 18 nouveaux longs métrages, le festival propose des conférences et des ateliers, une Journée de l’Industrie et une « Talent Industry », mais aussi les projections très appréciées au Bagno Popolare ainsi que des longues soirées au Royal.*

La 22e édition de Fantoche s’est ouverte sur un décor duveteux et cotonneux, bien que l’amour de l’art, de la musique, du théâtre et de l’animation ne serait pas toujours facile à défendre, comme l’a fait remarquer l’animatrice Jane Mumford en référence au thème principal du festival de cette année. Lors de la cérémonie d’ouverture, longue d’une heure et divertissante comme d’habitude, Mumford, accompagnée par Lea Magdalena Knecht à la harpe et Nick Furrer à la basse, est revenu sur la thématique du festival devant les 300 personnes invitées : « Dans une époque marquée par des défis sociaux, culturels et écologiques, le programme spécial souhaite mettre l’accent sur l’essentiel : la force de l’amour et de l’humanité. L’amour en tant qu’élément fédérateur peut créer un espace d’empathie et de compréhension mutuelle », a déclaré Mumford.

Le deuxième orateur, Alain Burger, député au Grand Conseil du canton d’Argovie et membre du conseil de la population de Wettingen, a ajouté : « Fantoche, c’est de l’amour ! L’amour avec lequel l’équipe de décoration du festival a transformé cette ville avec ses motifs de Fantoche – le cinéma Orient, le Bagno Popolare, l’Artist’s Brunch, le Royal Fish, l’espace Merker, la salle Trafo... Et c’est aussi l’amour des films variés, impressionnants et absurdo-comiques que nous avons le plaisir de voir sur les grands écrans jusqu’à dimanche – des films qui, sans Fantoche, n’auraient peut-être jamais atteint nos yeux ». Avant cela, la première oratrice invitée, Nadine Adler Spiegel, coresponsable de la section Cinéma de l’Office fédéral de la culture, s’est souvenue de la manière dont elle avait « commencé ma carrière professionnelle dans le cinéma il y a presque 20 ans, ici même à Fantoche. [...] Je me suis investie corps et âme dans l’hébergement. Toutes les personnes que le festival avait conviées à l’époque se sont vu organiser personnellement leur voyage et leur hôtel par mes soins – avec un accueil chaleureux de ma part ».

Autre point fort de cette édition, un regard spécifique sur l’animation autrichienne : « Pourquoi aller au bout du monde, alors que la beauté est si proche ? », demandait Jane Mumford, heureuse de découvrir la diversité de cette

# FANTOCHE

cinématographie qui refuse tout canon linéaire et qui produit toujours de nouvelles esthétiques grâce à ses liens étroits avec les arts plastiques, le cinéma expérimental et les musiques contemporaines. La troisième intervenante de la soirée, Eva Schöfer, directrice du Forum culturel autrichien, soulignait l'importance de la présence de son pays au festival. Finalement, Ivana Kvesic, la directrice du festival, avouait se réjouir de tous les éléments de cette édition, révélant néanmoins quelques moments favoris : « Outre les compétitions, j'attends avec impatience tous les événements qui portent le label « Artists Present », dont le « making-of » de « Kizazi Moto : Generation Fire » avec Tendayi Nyeke ainsi que le « making-of » de « Sauvages » avec Claude Barras. En plus, deux anniversaires marqueront cette édition : D'une part, les 50 ans de Heidi, cette série japonaise avec laquelle beaucoup d'entre nous ont grandi, et d'autre part nous avons droit à un Ciné-Concert en l'honneur du 80e anniversaire de Georges Schwizgebel ».

Après la cérémonie d'ouverture, le public invité s'est précipité pour assister soit à un programme exclusif de courts métrages, soit à la projection du long métrage d'ouverture, « Sauvages ».

*Pour toute question concernant ce communiqué de presse :*

Philine Erni, [media@fantoche.ch](mailto:media@fantoche.ch), +41 79 127 52 12

Des photos à télécharger se trouvent [ici](#).