

# FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM  
BADEN/SCHWEIZ

Communiqué de presse

Baden, 30 août 2024

## Les longs métrages de Fantoche 2024 : Un choix d'esthétiques

*Des films en provenance de la Chine, du Japon, du Canada ou de la Suisse : Du 3 au 8 septembre 2024, le festival international d'animation Fantoche présente 17 nouveaux longs métrages d'animation pour tous les âges et tous les goûts. La 22e édition du festival s'ouvrira avec « Sauvages » de Claude Barras. Ce film en stop motion sur la déforestation de la forêt tropicale à Bornéo fut présenté en première mondiale à Cannes, huit ans après le succès de « Ma vie de Courgette » et ayant déjà fait l'objet d'un « Coming Soon » dans le cadre de Fantoche en 2021.*

Cette année, Claude Barras revient avec un « making of » exclusif de « Sauvages » en présence de son producteur Nicolas Burlet et de son responsable de l'animation Elie Chappuis, pour évoquer les recherches à Bornéo, le travail avec des matériaux durables et la mécanique des marionnettes, qui seront d'ailleurs des nôtres. Également annoncé par un « Coming Soon » (en 2023), « Reise der Schatten » (Yves Netzhammer, CH 2024) propose une réflexion artistique sur ce qui rend humain les êtres humains à l'ère du numérique. Et avec « Nowhere – Invelle » (Simone Massi, IT/CH 2023), Fantoche présente un troisième long métrage auquel la Suisse a participé. À l'aide de 40'000 images individuelles dessinées à la main et à travers des yeux d'enfants, le premier long métrage de son créateur raconte l'histoire de trois générations en guerre : pendant la Première et la Seconde Guerre mondiale ainsi qu'à l'époque du terrorisme dans l'Italie des années 1970.

### L'actualité asiatique

Comme d'habitude, Fantoche offre aux fans d'*anime* japonais (et d'autres productions asiatiques) une occasion de découvrir des films d'animation qui ne sont pas encore – et très rarement en général – visibles dans les salles européennes. Tel est le cas d'une œuvre visuellement époustouflante, « The Storm » (CN 2024), qui raconte une histoire de famille et de persévérance qui est profondément ancrée dans la culture chinoise.

Dans ce qui pourrait être son dernier film, « The Boy and the Heron » (JP 2023), Hayao Miyazaki fait le tour de sa carrière. Inspiré par le classique littéraire de Genzaburo Yoshino « Et vous, comment vivrez-vous ? », le légendaire réalisateur et cofondateur du Studio Ghibli a décidé de repousser sa retraite. Pendant sept ans, le studio a travaillé sur ce chef-d'œuvre qui finira par gagner l'Oscar du meilleur long métrage d'animation en 2024. En complément de cette proposition et en guise de surprise, Fantoche présente un nouveau documentaire, « Hayao Miyazaki and the Heron » (JP 2024) de Kaku Arakawa, qui met en lumière la création épique de ce dessin animé. En revanche, c'est une équipe plutôt réduite qui a produit « Look Back » (Kiyotaka Oshiyama, JP 2024), un *anime* néanmoins devenu un favori du public au festival du film d'animation d'Annecy, grâce à un bouche-à-oreille très enthousiaste. Cette histoire touchante se raconte surtout dans les mouvements subtilement chorégraphiés des personnages qui

# FANTOCHE

donnent parfois un aperçu plus profond de la vie intérieure des protagonistes que leurs dialogues. « Ghost Cat Anzu » (Yoko Kuno, Yamashita Nobuhiro, JP/FR 2024) raconte l'amitié entre Karin, une jeune fille têtue envoyée à la campagne chez son grand-père, et un chat, Anzu. Dans « The Colors Within » (Naoko Yamada, JP 2024), c'est une fille timide, Totsuko, qui perçoit les émotions des gens autour d'elle comme des couleurs.

## **Pour toute la famille**

Chaque année, Fantoche fait mentir l'idée reçue selon laquelle les films d'animation seraient uniquement des produits pour les enfants. Ce qui n'empêche pas le festival de proposer des longs métrages qui se laissent regarder en famille : En plus de « The Colors Within », « Look Back » ou « Sauvages », mentionnons aussi « Sirocco et le royaume des courants d'air », dans lequel deux sœurs se retrouvent dans le monde magique de leur livre préféré, ou « Living Large » (CZ/SK/FR 2024), un récit d'initiation qui adresse le *bodyshaming*, le harcèlement et un chemin pas toujours facile vers l'acceptation de soi et de sa communauté. Le film d'animation espagnol « Tender Metalheads » (Joan Tomàs Monfort et Carlos Pérez-Reche, ES 2023) promet encore une histoire sur l'amitié et sur la difficulté de trouver sa place dans un monde hostile, basée sur la série « Heavies Tendres » (Juanjo Sáez, ES 2018). « Slocum et moi », dernier long métrage du maître français Jean-François Laguionie, nous surprend avec son histoire non conventionnelle d'un père et d'un fils qui se rapprochent par le biais de la reconstitution d'un bateau du navigateur Joshua Slocum. Et finalement, Ernest & Célestine, ce couple toujours solidaire et déterminé, retrouve Fantoche pour affronter une nouvelle aventure : « Ernest & Célestine - Le voyage en Charabie » (FR/LU 2023).

## **Libertés et utopies**

Les longs métrages européens et canadiens de cette année ont un lien commun – la résistance. Dans son premier film d'animation « La plus précieuse des marchandises » (FR/BE 2024), le réalisateur oscarisé Michel Hazanavicius (« The Artist ») raconte l'histoire d'un couple de bûcherons en Pologne, dont la vie bascule lorsqu'ils sauvent un bébé pendant la Seconde Guerre mondiale. Dans un mélange d'interviews documentaires et de scènes de jeu, « Pelikan Blue » fait le portrait d'une jeune génération hongroise qui reçoit la chance de découvrir le monde en 1989. Dans « Sultana's Dream » (Isabel Herguera, ES/DE 2023), une artiste d'animation espagnole, en voyage en Indes, tombe sur un livre du même nom que le film. Elle est fascinée par cette utopie matriarcale du début du 20e siècle, où les femmes dirigent un pays pacifique, tandis que les hommes doivent rester à la maison. Enfin, *last but not least*, quelques ados désabusés transforment leur frustration en musique rock dans « (S)KiDS » (CA 2023). L'histoire se déroule en 1993, et le style d'animation rappelle l'esthétique des clips musicaux des années 1990. La bande-son a d'ailleurs été réalisée par un groupe de rock canadien, les « Rare Americans ».

Veillez consulter le programme complet ici.

*Pour toute question concernant ce communiqué de presse :*

Philine Erni, [media@fantoche.ch](mailto:media@fantoche.ch), +41 79 127 52 12

Vous trouverez des photos à télécharger ici.