

FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

Communiqué de presse

Baden, 5 août 2024

Activités pour le public professionnel : Fantoche Industry Day, Meet the Artist & More

*Chaque année, le Festival international du film d'animation Fantoche réunit à Baden de nombreux*ses cinéastes de la Suisse et de l'étranger. Du 3 au 8 septembre 2024, Fantoche proposera des plateformes d'échange et des ateliers, ainsi que ses formats « making-of » et « Meet the Artist ». La 10ème Fantoche Industry Day, qui aura lieu le vendredi 6 septembre, se tiendra sous la devise « Root to Rise » – il sera notamment question de pratiques élémentaires comme le storytelling, mais aussi de nouveaux outils de travail tels que l'intelligence artificielle et la manière dont les écoles d'animation s'en servent. Pour clore cette Journée de l'industrie, le 7e Swiss Animation Industry Award (SAIA) sera décerné en collaboration avec la Swissfilm Association.*

Échanges autour des pratiques lors de l'Industry Day

La matinée de la Journée de l'industrie sera consacrée à l'intelligence artificielle. Lors de la conférence « AI as a Tool », Salome Horber (Suissimage), Robbert van Rooden (Inlusio Interactive) et Jonas Trottnow (Animationsinstitut Filmakademie Baden-Württemberg) discuteront des avantages de cette nouvelle technique, d'obstacles envisageables et de son utilisation à peine réglementée. Dans le deuxième panel international, Aya Suzuki (membre du jury du concours international), Kayvon Darabi-Fard, Diane Schaefer et Klaus Lyngeled se consacreront aux différentes formes de storytelling, un thème qui sera approfondi dans le cadre d'un atelier interactif qui aura lieu l'après-midi. D'autres conférences porteront sur l'autopromotion ou les expériences de jeu immersives. Lors d'un « Artist Talk », Ramón Arango, spécialiste en CGI né à Baden et diplômé de la HSLU, évoquera sa carrière internationale dans le secteur de l'animation.

Pour clore la Journée de l'industrie, Fantoche présentera, en coopération avec la Swissfilm Association, la shortlist des meilleurs films d'animation de commande, décernant le Swiss Animation Industry Award à un film qui se verra offrir, en plus de sa statuette SAIA, une nomination pour l'Edi.24.

« Meet the Artist », « making of », rétrospectives, ateliers...

L'Industry Day n'est cependant pas la seule occasion de découvrir les coulisses de la profession : pendant tout le festival, un grand nombre d'activités s'adresse particulièrement au public professionnel. Ainsi, le mercredi (4.9.), la productrice zimbabwéenne Tendayi Nyeke (membre du jury de la compétition suisse) évoquera le « making of » de la série de science-fiction africaine « Kizazi Moto :

FANTOCHE

Generation Fire » pour Disney+. Le samedi du festival, le cinéaste suisse Claude Barras et son producteur Nicolas Burlet parleront de leurs recherches à Bornéo, de leur travail avec des matériaux durables et d'autres aspects de la genèse de leur nouveau long métrage « Sauvages ».

Deux autres cinéastes partageront leurs expériences lors d'un « Meet the Artist » : le réalisateur britannique Osbert Parker (« Film Noir », « Yours Truly »), nominé trois fois aux BAFTA Awards, introduira le public à sa pratique artistique. Outre son « Meet the Artist » du vendredi, une sélection de ses carnets de croquis sera exposée au Kunstraum Baden. Également riche en récompenses, la cinéaste portugaise Regina Pessoa évoquera jeudi ses expériences et sa pratique. C'est d'ailleurs elle qui a mis en place (avec Erik van Drunen) la rétrospective consacrée au réalisateur de films expérimentaux et animateur britannique Paul Bush, qui est projetée le jeudi et le dimanche du festival. Bush est décédé dans un accident de moto en 2023.

La deuxième rétrospective est un hommage au studio français Sacrebleu Productions (« Tout en haut du monde », « L'extraordinaire voyage de Marona », « Ma famille afghane »), dont le nouveau long métrage « Sirocco et le royaume des courants d'air » sera présenté à Fantoche. La rétrospective regroupe les meilleurs courts métrages du studio, qui célèbrent le regard féminin sur l'animation et la diversité de la vie.

En plus, un choix d'ateliers est à disposition : Lors de « Find a Producer », des artistes de l'animation auront l'occasion de présenter leurs idées et leurs compétences lors d'entretiens individuels avec des producteurs*trices suisses. L'atelier FOCAL de cette année proposera des réflexions sur la « Art Direction for Animated Films » : vision artistique, contraintes de production, travail d'équipe, planification... Lors du « Game Industry Focus », des concepteurs*trices de jeux de la Suisse et de l'étranger illustrent le potentiel des liens entre leur domaine et l'animation. Et comme d'habitude, des animateurs*trices et des *game designers* développeront des jeux pendant la semaine du festival, explorant ainsi les limites et les points de contact entre les deux disciplines. Nouveauté cette année, Fantoche vous invite à un Game Pop-Up qui aura lieu samedi et qui offrira aux jeunes *game designers* une plateforme pour présenter leurs créations au public lors d'une exposition au Trafo Baden.

Et comme chaque année, Fantoche vous invite à son « Artists' Brunch » : les cinéastes des films sélectionnés dans nos programmes de courts métrages partagent leurs réflexions et évoquent la création de leurs films. Avec un petit-déjeuner sur les lieux – ou en *live-stream*.

Tous les détails du programme ainsi que les préventes (y compris le formulaire pour les accréditations) seront disponibles en ligne à partir du 14 août.

Pour toute question concernant ce communiqué de presse :

Philine Erni, media@fantoche.ch, +41 79 127 52 12