

FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

Communiqué de presse
Baden, 29 août 2023

Fantoche 2023 : Avatars, dystopies & feel-good

Un documentaire animé filmé par des avatars dans un jeu vidéo, des films réconfortants et pour tous les âges ou un thriller d'action « space noir » : du 5 au 10 septembre 2023, le festival international d'animation Fantoche présentera en tout 21 longs métrages d'animation actuels pour tous les goûts. La 21e édition de Fantoche sera ouverte par la coproduction franco-italienne « Chicken for Linda ! » (Chiara Malta, Sébastien Laudenbach), qui a été récompensée aux prestigieux festivals de Cannes et d'Annecy. Ce film familial est un régal pour les yeux et le cœur.

Mondes virtuels et dystopiques

L'anidoc « Knit's Island » (FR 2023) est également une production française : Une équipe de cinéastes, sous forme d'avatars dans un jeu vidéo, rencontre les joueurs*ses et explore leurs motivations. Les réalisateurs Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h ont relevé le défi et ont filmé leur documentaire entièrement dans un jeu. Ils ont passé 963 heures dans le monde virtuel de « DayZ », accompagnant les joueurs*ses dans ce cadre inhabituel. Autre point fort, le thriller d'action space-noir « Mars Express » (Jérémie Périn, FR 2023) raconte l'histoire de la détective privée Aline et de son partenaire cyborg Carlo en l'an 2200, alors que la Terre offre à l'humanité des conditions de vie de plus en plus difficiles et que celle-ci s'installe désormais sur la planète Mars. De son côté, « Four Souls of Coyote » (HU 2023) d'Áron Gauders raconte également une histoire d'aventure épique qui aborde des thèmes actuels comme le réchauffement climatique et la destruction de l'environnement – en partant d'une histoire de création indigène. « White Plastic Sky » (HU/SK 2023) du duo de cinéastes hongrois Tibor Bánóczki et Sarolta Szabó crée une dystopie de Budapest en 2123, où les plantes et les animaux auront disparu.

Meet the Artist

Certains*es cinéastes de longs métrages proposeront des « Behind-the-Scenes » exclusifs à Fantoche : Pierre Földes présentera son adaptation de Haruki Murakami, « Blind Willow, Sleeping Woman » (FR/LU/CA/NL 2022). Le peintre, compositeur et réalisateur de films d'animation français a enrichi le réalisme magique et l'univers mental surréaliste de cette œuvre littéraire avec les possibilités de l'animation. Mercredi, il évoquera son processus de création lors d'un « Making-of ». Le même jour, l'artiste et réalisateur d'animation suisse Yves Netzhammer offrira un aperçu inédit de son premier long métrage « Reise der Schatten » - une vision cauchemardesque de l'avenir – lors d'un « Coming Soon ».

Le jeudi 7 septembre, deux temps forts à ne pas manquer : Dans le cadre d'un « Meet the Artist », Julia Pott, qui

FANTOCHE

fait partie du jury de la compétition suisse, nous invite dans les coulisses de sa série « Summer Camp Island ». Le soir, Carla Martín Villas (Filmoteca de Catalunya) évoquera le processus de restauration de huit ans du premier long métrage d'animation catalan en couleur « Érase una vez... » (1950), une adaptation de Cendrillon sortie la même année que le classique de Disney.

Le samedi 9 septembre, deux autres temps forts suivront : d'abord, le « Meet the Artist » avec l'artiste belge de stop motion Kim Keukeleire, responsable de la stop motion dans « The Inventor » (US/FR/IE 2023), mais aussi de l'animation de l'extra-terrestre dans « Asteroid City » de Wes Anderson. À Fantoche, elle nous introduit à son processus de travail. Ensuite, une rétrospective sera consacrée au studio Mikrofilm, lauréat d'un Oscar, qui présentera son long métrage familial « Titina » (NO 2022) à Fantoche.

Pour tous les âges

D'autres longs métrages à voir en famille sont « Nina and the Hedgehog's Secret » (Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli, FR/LU 2023), dans lequel un père raconte à sa fille les aventures d'un hérisson qu'il anime pour elle dans un flip book - jusqu'à ce qu'il perde son travail ; ou « Three Robbers and a Lion » (Rasmus A. Sivertsen, NO 2022) qui raconte l'histoire de trois voleurs, Casper, Jasper et Jonathan, qui vivent avec un lion.

Trois films du programme sont recommandés à partir de 8 ans : « Dounia & the Princess of Aleppo et la princesse d'Alep » (Marya Zarif, André Kadi, CA 2022), « Tony Shelly and the Magic Light » (Filip Pošivač, HU/CZ/SK 2023) et « The Inventor » (Jim Capobianco, Pierre-Luc Grandjon, US/FR/IE 2023). Puis recommandé à partir de 10 ans, l'adaptation du roman graphique du même nom « Robot Dreams » (Pablo Berger, ES/FR 2023), qui a été présenté au Festival de Cannes cette année et a reçu le Contrechamp Award au Festival d'Annecy.

En provenance d'Asie

Entourant le Focus sur la Corée du Sud de cette année, Fantoche présente quelques longs métrages actuels d'Asie : Avec des images magnifiques, le film coréen en stop motion « Motherland » raconte un voyage spirituel à travers la Sibérie. Fantoche présente deux productions d'animation japonaises cette année : « Inu-Oh » (Masaaki Yuasa, JP 2022) combine des histoires du Japon médiéval avec une musique sauvage, des danses fascinantes et une pincée de fantaisie et raconte l'histoire de deux amis qui passent du statut de marginaux à celui de stars grâce à leur musique et à leur danse. « Suzume » (JP 2022) est le nouveau film de Makoto Shinkai, dont les grands succès « Your Name » et « Weathering With You » avaient déjà été présentés à Fantoche. Sa nouvelle protagoniste, Suzume, libère par inadvertance un chat mystérieux et déclenche ainsi une série d'événements qui menacent le Japon. Pour la version 3D de « Deep Sea » (CN 2023), l'auteur et réalisateur chinois Xiaopeng Tian combine des aquarelles aux couleurs vives avec une animation 3D pour créer des images spectaculaires.

Avec Denis Do, c'est le réalisateur d'un ancien film d'ouverture qui revient qui à Fantoche avec un nouveau long métrage : Il avait ouvert Fantoche en 2018 avec « Funan » et présente désormais sa dernière œuvre « La forêt de mademoiselle Tang » (FR 2023). Le film dresse le portrait de plusieurs générations d'une famille, du XIXe siècle à nos jours, qui, face aux grands bouleversements sociaux en Chine, sont plusieurs fois confrontées à la décision de quitter leur pays.

FANTOCHE

De vieilles connaissances

D'autres cinéastes déjà présents*tes à Fantoche accompagnent cette année leurs nouveaux longs métrages : En 2021, Signe Baumanne avait proposé un aperçu de « My Love Affair with Marriage » (LA/US/LU 2022) lors d'un « Coming Soon ». Cette année, elle présente le film terminé – une comédie musicale féministe et rebelle qui séduit par un enchevêtrement inhabituel d'éducation à l'amour et d'histoire de passage à l'âge adulte dans une Union soviétique en pleine déliquescence. Et dans la suite de « Black is Beltza » (2018), « Black is Beltza II : Ainhoa » (ES/AR 2022), Fermín Muguruza raconte l'histoire de la fille de Manex, Ainhoa, qui traverse le tumulte des années 1980, avec une bande-son ska et de nombreuses allusions à la politique de gauche. Le réalisateur et musicien basque sera également présent à Fantoche.

En cas de questions concernant ce communiqué de presse :

Philine Erni, media@fantoche.ch, +41 79 127 52 12