

FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

Communiqué de presse

Baden, le 12 juillet 2023

Le festival Fantoche 2023 : La sélection est bouclée

Du 5 au 10 septembre, la 21e édition du festival international du film d'animation FANTOCHE présente une sélection de longs métrages et quelques programmes de courts thématiques et géographiques – « Punk is not Dead » ainsi qu'un aperçu de la création cinématographique d'animation de la Corée du Sud. Mais comme d'habitude, la sélection sera surtout marquée par les huit programmes compétitifs, dont les films se disputent 14 prix au total dans trois catégories : compétition internationale, compétition suisse et compétition pour enfants. Pour la première fois, un Flying Anidoc-Award sera décerné.

Deux films suisses intègrent la compétition internationale

Les jurys et le public ont de quoi se réjouir : L'équipe de sélection de Fantoche a retenu 61 courts métrages d'animation sur un total de 2703 soumissions. Dans la **compétition internationale**, 25 films sont en lice pour cinq prix (Best Film, High Risk, New Talent, Best Sound et le Prix du public). Avec « Greylands » d'Alvaro Schoeck et Charlotte Waltert et « Armat » d'Elodie Dermange, deux court métrages représentent la Suisse dans la compétition internationale.

27 Flóra Anna Buda, FR 2023 • **A Room** Haruka Teramoto, JP 2022 • **Armat** Elodie Dermange, CH 2022 • **Christopher at Sea** Tom CJ Brown, FR 2022 • **Crab Day** Ross Stringer, GB 2023 • **Cyclepaths** Anton Cla, BE 2023 • **Dear Me** Suchana, IN 2022 • **Drijf** Levi Stoops, BE 2023 • **El after del mundo** Florentina Gonzalez, AR 2022 • **Fragile Love** Xie Li CN 2023 • **fur** Zhen Li, US 2022 • **Greylands** Charlotte Waltert, Alvaro Schoeck, CH 2023 • **Jon-Jae-Ui Jib** Yumi Joung, KR 2022 • **Le crépuscule** Laura Vandewynckel, BE 2023 • **Our Pain** Shunsaku Hayashi, JP 2022 • **Our Uniform** Yegane Moghaddam, IR 2023 • **Remember How I Used to Ride a White Horse** Ivana Bosnjak Volda, Thomas Johnson Volda HR 2022 • **Rosemary A.D. (After Dad)** Ethan Barrett US 2022 • **Rumbos Ocultos** Guido Depaoli, AR 2022 • **SWIM!** Isabel Santos, US 2022 • **The Miracle** Nienke Deutz, BE 2022 • **The TOBOS** Tobias Rud, DK 2023 • **Todas mis cicatrices se desvanecen en el viento** María Angélica, Restrepo Guzmán, Carlos David Velandia, CO 2022 • **Un genre de testament** Stephen Vuillemin, FR 2023 • **Un trou dans la poitrine** Alexandra Myotte, Jean-Sébastien Hamel, CA 2023 • **Y** Matea Kovač HR 2023

Dans la **compétition suisse**, 16 films se disputent six prix (Best Swiss, High Swiss Risk, New Swiss Talent, Fantastic Swiss, le Swiss Youth Award et le Prix du public).

Armat Elodie Dermange, CH 2022 • **Beautiful Figures** Soetkin Verstegen, BE/CH 2022 • **Crevette** Sven Bachmann, Noémi Knobil, Jill Vágner, Elina Huber, CH 2023 • **Empty Roles** Maja Gehrig, CH 2023 • **From One Painting... to Another** Georges Schwizgebel, CH 2023 • **Greylands** Charlotte Waltert, Alvaro Schoeck, CH 2023 • **Kill Your Darlings**, Thirza Ingold, CH 2023 • **La colline aux Cailloux** Marjolaine Perreten, CH 2023 • **Love Bubbles** Marcel Hobi, CH 2023 • **Mouvement, sur le toit de la ville béton** Valentine Moser, CH 2022 • **Not Worried. But Confused.** Loïc Kreyden, CH/GB 2022 • **Pipes** Kilian Feusi, Jessica Meier, Sujanth Ravichandran, CH 2022 • **Reprise** Saskia Bulletti, Carine Chrast, Lio Neuenschwander, Leance Volschenk, CH 2022 • **Tapir Memorie** Pedro Cabrera Vanegas, CH 2023 • **Think Something Nice** Claudius Gentinetta, CH 2022 • **Tümpel** Lena von Döhren, Eva Rust, CH 2023

FANTOCHE

En plus des onze prix de Fantoche habituels, les films d'animation documentaires de la compétition internationale et de la compétition suisse concourent également pour le Flying Anidoc Award. Le film du ou de la lauréat(e) sera présenté au prochain Flying Film Festival, le premier festival de films documentaires courts qui se déroule entièrement dans les airs et dans le cadre du divertissement à bord de SWISS.

Dans la **compétition des films pour enfants**, 20 films se disputent les faveurs du jury et du public, en lice pour deux prix, le prix Best Kids et le Prix du jeune public. « Tümpel » de Lena von Döhren et Eva Rust est également présenté en compétition suisse.

A Little Beetle Returns Elene Sebiskveradze, GE 2023 • **A ras del agua** Tamara Kupfer Muñoz, UY 2023 • **De l'amour dans l'air** Nadia Freymond, CH 2022 • **Entre deux sœurs** Anne-Sophie Gousset, Clément Céard, FR 2022 • **ETC.** Pablo Millan, ES 2022 • **Franklin**, Maddy Stevens, US 2023 • **Hooba!** Sem Assink, NL 2022 • **Ice Merchants** João Gonzalez, PT 2022 • **Katze** Julia Ocker, DE 2022 • **L'oise du plus fort**, Jan Mika, CZ 2022 • **Okay** Adél Páll, HU 2022 • **Prinzessin Aubergine** Dina Velikovskaya, DE 2022 • **Què li passa al cel?**, Irene Iborra, FR 2022 • **The Gift** Gemma Rigg, GB 2023 • **The Peasant and the Cucumbers** Bálint Bartis, HU 2023 • **The Pirate and the Cello** Andreï Sokolov, RU 2023 • **Tournesol** Natalia Chernysheva, FR 2023 • **Tümpel** Lena von Döhren, Eva Rust, CH 2023 • **What's in That Crate?** Bram Algoed, BE 2023 • **Whatman** Nika Zinoveva, CZ 2023

Vingt-six soumissions additionnelles seront projetées dans les quatre programmes « Panorama ».

A Night with Moosina Tsai Shiu-Cheng, TW 2022 • **Above the Clouds** Vivien Hárshegyi, HU 2022 • **Accompagné** Liam Laurenti, FR 2023 • **Amok** Balázs Turai, HU 2022 • **Aria in Vanitas** Maria Sierra, Mélanie Fernandez, Valentina Catanho, Francisco Máximo, ES 2022 • **Backflip** Nikita Diakur, DE 2022 • **Birds, by the Way** Alla Vartanyan, RU 2022 • **Ce qui bouge est vivant** Noémie Marsily, BE 2022 • **Compound Eyes of Tropical** Zhan Zhang Xu, TW 2022 • **Dede Is Dead** Philippe Kastner, CZ 2023 • **De l'eau plein les poches** Mariam Farota, FR 2022 • **Eeva** Lucija Mrzljak, Morten Tšinakov, EE 2022 • **Hardly Working** Total Refusal, AT 2022 • **Her Dress for the Final** Martina Mestrovic, HR 2023 • **Histoire pour 2 trompettes** Amandine Meyer, FR 2022 • **Hottest Tokyo** Miho Kidoguchi, JP 2023 • **Ikimono-san: Turtle** Atsushi Wada, JP 2023 • **It's Nice in Here** Robert-Jonathan Koeyers, NL 2022 • **La vita nuova** Arthur Sevestre, FR 2022 • **Money and Happiness** Nikola Majdak Jr., Ana Nedeljković, RS 2022 • **Pentola** Leo Černic, IT 2022 • **Pickles** Ania Kaspi Shema, Miri Dochikian, IL 2023 • **Scale** Joseph Pierce, FR 2022 • **Shape of the Elephant** Sam Kuwa, JP 2023 • **Spring** Pernille Kjaer, DK 2023 • **Une belle nuit d'été** Arthur Dupuy, Enzo Leboucher, Sam Castelli, Aleksandar Savic, Yannis Brun, Barbara Derail, FR 2022

Des regards sur le punk, la Corée du Sud & le game design

Dans les programmes de la thématique principale du festival de cette année, « Punk Is Not Dead », les trois curateurs*trices Greg de Cuir Jr, Daniel Šuljić et Olga Bobrowska examinent ce que les mouvements rebelles des années 1970 et 80 ont à voir avec les protestations actuelles et comment la révolte, la provocation et l'anticonformisme deviennent un langage visuel animé de la résistance.

En outre, à l'occasion du 60e anniversaire des relations diplomatiques entre la Corée du Sud et la Suisse, Fantoche met l'accent sur la création sud-coréenne en matière d'animation : quatre

FANTOCHE

programmes thématiques de courts métrages et deux longs métrages – « My Beautiful Girl, Mari » (récompensé par le Grand Prix d'Annecy en 2002) et le film d'horreur « Climbing » – montrent les qualités de la production cinématographique d'animation de ce pays, dont on dit parfois que le talent et les moyens sont en premier lieu détournés vers l'industrie du jeu.

Ces dernières années, l'industrie locale du jeu vidéo a régulièrement lancé des jeux alliant l'art de l'animation avec celui du game design, souvent avec un grand succès sur le marché mondial. Des concepteurs*trices de jeux suisses et internationaux*ales explorent le potentiel de cette démarche.

Le programme complet sera publié le 14 août 2023.

En cas de questions concernant ce communiqué :

Philine Erni, media@fantoche.ch, +41 79 127 52 12