

FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

Communiqué de presse
Baden, 7 septembre

Fantoche vous dit au revoir – Le générique de fin pour l'édition 2025

La 23e édition du festival international du film d'animation Fantoche s'est achevée avec sa cérémonie de clôture et la projection d'un choix de films du palmarès. Une belle soirée pour l'animation suisse : Avec son film avec « Qui part à la chasse », la réalisatrice Lea Favre a remporté les deux prix principaux « Best Film » et « Best Swiss ». Environ 22 000 entrées ont été enregistrées pour cette édition.

Les moments forts et les favoris du public

Pendant six jours, Fantoche a transformé Baden et Wettingen en lieux de pèlerinage pour les fans d'animation du monde entier. Une centaine de films et de programmes parallèles accueillait le public enthousiaste dans cinq salles, au centre du festival et dans de nombreuses lieux satellites. Le thème central de cette année, « 9 to 5 », présentait des perspectives sur notre quotidien professionnel, tandis que l'Estonie, pays invité, se présentait à travers des images surréalistes.

Outre les deux axes thématiques et les compétitions dont nous parlerons ci-dessous, le programme était riche en découvertes. Récit d'initiation tragicomique, « Memoir of a Snail » de l'Australien Adam Elliot, lauréat d'un Oscar (« Harvey Krumpet », « Mary and Max »), a remporté un franc succès auprès du public. Un deuxième long métrage australien a également suscité un grand enthousiasme : la comédie de science-fiction « Lesbian Space Princess », projetée deux fois à Baden pendant la semaine et une fois à Zurich en coopération avec le Filmpodium et le Festival Pink Apple en guise de warm-up. Le duo de réalisatrices Emma Hough Hobbs et Leela Varghese s'est montré très enjoué lors d'une rencontre « making-of » qui accompagnait le film et a suscité autant de rires que d'applaudissements.

Deux coproductions suisses ont également remporté les faveurs des spectateurs/-trices. « Mary Anning », premier long métrage de l'animateur tessinois Marcel Barelli, a enchanté son jeune public. Plus caustique mais non moins charmant, « One Minute Movies », une collaboration entre le réalisateur suisse Stefan Holaus et le dessinateur de bd autrichien Nicolas Mahler, composé de 26 courts métrages satiriques, a été présenté en première mondiale devant une salle comble.

En dehors des salles, les expositions ont été particulièrement appréciées. Pour la quatrième fois, nous avons présenté, avec la Haute école des arts de Zurich, une sélection d'œuvres multimédias lors de « REFRESH x Fantoche ». Dans « Animation Artefacts », nous avons présenté pour la première fois, avec le Kunstraum Baden, des objets issus des films d'artistes présents/-tes.

Les pros du cinéma au festival

Fantoche n'est pas seulement un festival grand public, mais aussi un rendez-vous important pour l'industrie locale et internationale du cinéma d'animation. La 11^e édition de l'Industry Day, événement central pour le public professionnel, a attiré cette année un nombre considérable de participants/-tes. La conférence de Fortiche, studio français à succès, où il était question de la série « Arcane », récompensée par un Emmy Award, a été un grand moment de cette journée. Mais les autres points

FANTOCHE

du programme étaient également riches en temps forts : la conférence de l'artiste estonien Sander Joon, les discussions animées lors des tables rondes sur l'animation commerciale et les coproductions internationales, ainsi que l'atelier de pitching et la session de revue de portfolios.

Comme d'habitude, la journée de l'industrie a été suivie par la cérémonie de remise du « Swiss Animation Industry Award » pour le meilleur film de commande ou publicitaire suisse. Cette année, ce prix a été décerné pour la première fois par le jury suisse du festival. Son choix s'est porté sur « What makes us human ? » de Lars Würgler. La journée professionnelle s'est terminée par un événement de réseautage, Animation Apéro, dans la nouvelle lounge du festival.

Les cinéastes étaient d'ailleurs omniprésents/-tes au-delà de cette journée. Mentionnons les rencontres « making-of » autour du film « Le parfum d'Irak » et du jeu « Harold Halibut ». Nina Gantz, Lucija Mrzljak et David Szauder ont présenté leur travail respectif lors de trois conférences, tandis qu'un cinéaste et ancien professeur de la HSLU, Jesús Pérez, a été honoré par une rétrospective.

And the winners are...

Lors de la cérémonie de clôture, les œuvres les plus remarquables des compétitions étaient à l'honneur. Grande gagnante de la soirée, l'animatrice suisse Lea Favre est la première cinéaste à remporter à la fois le grand prix de la compétition internationale, le « Best Film » – ce qui lui permet de se qualifier pour les Oscars – et celui de la compétition suisse « Best Swiss ». Le prix du public dans le cadre de la compétition internationale a été décerné à « Winter in March » de Natalia Mirzoyan, celui de la compétition suisse à « Double or Nothing » de Tokay. Dans la compétition des films pour enfants, le jury des enfants a récompensé « Bobel's Kitchen » de Fiona Rolland, alors que « Wolfie » de Philippe Kastner remportait les faveurs du public. Le tout nouveau « Youth Award for Best New Talent », décerné par un jury de jeunes, a été attribué à « Cottage Cheese » de Liina Luomajoki, Lena Metzger, Janina Müller et Alice Kunz.

La liste complète du palmarès se trouve ici : <https://fantoche.ch/awards-2025>

Le dernier mot de la direction du festival

Selon les estimations actuelles, Fantoche a enregistré environ 22 000 entrées cette année, soit une légère augmentation par rapport à l'année dernière. Une évolution réjouissante, surtout tenu compte de la concurrence de la Journée du Cinéma, qui coïncidait exceptionnellement avec la semaine du festival. Sept projections ont été complètes en un temps record : « One Minute Movies », « Lesbian Space Princess », la « compétition suisse 1 » « Kids for Kids » et les trois projections de « Memoir of a Snail ».

La directrice du festival, Ivana Kvesić, apprécie particulièrement le fait que le thème central de cette année, « 9 to 5 », ait abordé les conditions de travail souvent précaires dans le domaine culturel, incitant ainsi le public à réfléchir et à discuter de son propre travail. En effet, une amélioration structurelle durable ne peut être obtenue que si les problèmes sont activement abordés et si des changements sont recherchés ensemble. Dans son discours de clôture, Kvesić a remercié les invités/tées du festival pour l'énergie apportée, faisant du festival un lieu « où vous pouvez être touchés par des films, vous plonger dans des conversations ou simplement profiter ».

Pour toute question concernant ce communiqué de presse :
Mischa Haberthür, media@fantoche.ch, +41 56 290 14 44