

# FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM  
BADEN/SCHWEIZ

## LE RAPPORT DES JURYS: FANTOCHE 2025

[fantoche.ch/awards-2025](http://fantoche.ch/awards-2025)

### COMPÉTITION INTERNATIONALE

Jury: Katie Bignell (UK), Nina Gantz (NL), Christoph Terhechte (DE)

#### BEST FILM

**Qui part à la chasse** – Lea Favre, CH 2024

*Lea part à la recherche d'un sujet pour son film documentaire. Elle part à la chasse armée de son appareil photo et rencontre finalement quelqu'un qui n'est pas comme les autres. Lea pense avoir enfin trouvé sa proie, mais la situation change.*

Le verdict du jury : « Le meilleur film est celui qui a captivé tous les membres de notre jury. Pour son tour de passe-passe qui consiste à nous faire suivre la route d'une journée ordinaire, pour ensuite nous plonger dans un espace sombre et sans échappatoire. La descente dans cet abîme se termine lorsque la cinéaste permet à une voix de s'exprimer honnêtement et clairement. Cette bravoure et ce changement de ligne de feu nous ont fortement impressionnés. Le prix **Best Film** est décerné à **Qui part à la chasse** de Lea Favre. »

#### HIGH RISK

**Long Live Livia** – Zach Dorn, US 2025

*Un animateur discute d'une scène de la série télévisée «The Sopranos» tout en créant méticuleusement des reconstitutions en stop-motion de ses films de famille. Il tente de combler les lacunes de sa mémoire défaillante à travers les bizarreries italo-américaines partagées entre la série et son propre passé.*

Le verdict du jury : « Ce prix récompense un film pour son exploration sans compromis du mode d'expression de l'animation et pour son indépendance visionnaire. Le cinéaste nous fait participer à sa recherche de l'histoire de sa propre famille et explore la relation entre la vérité documentaire, la fiction et les images générées, avec des couches multiples qui plongent dans des vidéos privées recréées évoquant des souvenirs de famille. Le prix **High Risk** est décerné à **Long Live Livia** de Zach Dorn. »

# FANTOCHE

## MENTION SPÉCIALE COMPÉTITION INTERNATIONALE

### **Paradaiz** – Matea Radic, CA 2025

*Bienvenue dans un endroit où les maisons ont des trous, les tomates sont des bombes à retardement et les escargots errent dans les rues à la recherche d'un endroit sûr! Dans «Paradaiz», l'artiste Matea Radic, native de Sarajevo, mêle animation absurde, archives visuelles et souvenirs d'enfance évanescents pour interroger ce que «chez soi» signifie vraiment.*

Le verdict du jury: « Nous tenons à saluer cette exploration vibrante d'un retour sur les lieux d'un conflit. L'imagerie magnifique du film présente une collection poignante de souvenirs qui mêlent l'enfance aux cicatrices qu'elle a laissées. Nous prononçons une **mention spéciale** pour **Paradaiz** de Matea Radic. »

## COMPÉTITION SUISSE

Jury: Aubry Mintz (US), Lucija Mrzljak (HR), Julie Rousson (FR)

### BEST SWISS

### **Qui part à la chasse** – Lea Favre, CH 2024

*Lea part à la recherche d'un sujet pour son film documentaire. Elle part à la chasse armée de son appareil photo et rencontre finalement quelqu'un qui n'est pas comme les autres. Lea pense avoir enfin trouvé sa proie, mais la situation change. C'est elle qui est traquée.*

Le verdict du jury : « Le film que nous avons choisi de récompenser prouve que le cinéma peut ressembler à un acte de bravoure. Ce qui commence par une histoire innocente et ludique dans un décor vibrant, en animation stop-motion, se transforme soudain en quelque chose de beaucoup plus troublant. La réalisatrice capte l'attention et l'émotion du public d'une manière puissante qui aidera celles et ceux qui ne comprennent toujours pas ce que beaucoup d'entre nous vivent chaque jour à enfin se projeter dans nos expériences hantées et partagées. Le film montre un jeu de pouvoir entre le chasseur et sa proie, partant d'une quête innocente plein de curiosité, devenant une cible pour finalement revendiquer le pouvoir. Nous félicitons la réalisatrice d'avoir fait ce beau film et d'avoir raconté son histoire. Elle n'a pas peur de nous plonger dans l'obscurité, et nous sommes fiers d'être à ses côtés. Le prix **Best Swiss** est décerné à **Qui part à la chasse** de Lea Favre. »

# FANTOCHE

## HIGH SWISS RISK

**Ich bin nicht sicher** – Luisa Zürcher, CH 2025

*Pendant son séjour à l'hôpital, la cinéaste vit à plusieurs reprises des moments absurdes et drôles entre la douleur, le mal du pays et le dégoût de son propre corps. Parallèlement, elle tente de s'adapter aux procédures et hiérarchies propres à l'hôpital. Un voyage émotionnel dans les couloirs souterrains de l'hôpital.*

Le verdict du jury : « Il faut du courage pour partager une expérience traumatisante, de se mettre à nu devant un public, corps et âme. Ce film nous a fait prendre conscience de notre fragilité, de la réalité d'un corps en déclin à laquelle nous devons tous faire face un jour ou l'autre et que la réalisatrice a eu la malchance d'affronter. Ce film utilise l'humour comme mécanisme de survie, comme moyen de faire face à la douleur, au changement, et au poids de tout cela. Le style d'animation, charmant et guidé par un esprit clairement indépendant, a créé une expérience particulière et attachante pour nous. Il prouve que l'animation permet de raconter ce genre d'histoires d'une manière efficace comme aucun autre média ne pourrait se le permettre. Nous sommes sûrs de notre choix. Le prix **High Swiss Risk** est décerné à **Ich bin nicht sicher** de Luisa Zürcher. »

## FANTASTIC SWISS

**Karies** – Aline Höchli, CH 2025

*Désireuse de créer une œuvre d'art monumentale, une chamane ignore totalement qu'elle peint ses fresques dans la bouche d'un présentateur météo vaniteux.*

Le verdict du jury : « Ce prix récompense un film totalement inventif dès sa première image. Il crée son propre petit univers dans lequel nous sommes immédiatement plongés. Il s'agit d'une excellente exploration du langage du cinéma animation, avec un style original et une narration visuelle délicieuse. C'est excentrique, c'est amusant, c'est unique, c'est tout ce que l'on attend d'un film d'animation indépendant : être emporté et guidé à travers une vision artistique qui nous a laissé un sourire jusqu'aux oreilles et une brosse à dents à la main. Le prix **Fantastic Swiss** est décerné à **Karies** d'Aline Höchli. »

# FANTOCHE

## MENTION SPÉCIALE COMPÉTITION SUISSE

**Ouais** – Della Miranda, CH 2025

*Une jeune femme est submergée par son propre esprit, rongée par une perception déformée d'elle-même en raison d'un trouble alimentaire. La pièce est-elle de plus en plus petite ou est-elle de plus en plus grosse? Son monde pastel et parfait est en train de la noyer.*

Le verdict du jury : « Notre mention spéciale est attribuée à une réalisatrice afin d'encourager sa vision et sa créativité que nous avons tous ressenties à travers son très court métrage. Nous applaudissons sa capacité à résumer les insécurités que nous avons tous vécues d'une manière ou d'une autre et à dépeindre ce que l'on ressent dans son propre corps. L'utilisation de l'analogie visuelle est pleinement à l'œuvre, car la réalisatrice n'a pas peur de laisser le public combler les lacunes tout en expérimentant l'échelle et la texture, ce qui aboutit à une expérience émotionnelle. Nous sommes impatients d'en voir plus de sa part. Nous prononçons une **mention spéciale** pour **Ouais** de Della Miranda. »

## YOUTH JURY

Jury: Titus Kappeler, Eliana Simdorn, Marc Ruedin, Esteban Saugy, Mina Caviezel, Giona de Stefani, Gianni Polli

## YOUTH AWARD FOR BEST NEW TALENT

**Cottage Cheese** – Liina Luomajoki, Lena Metzger, Janina Müller, Alice Kunz, CH 2024

*Assise sur les toilettes, Mika est choquée de découvrir quelque chose de visqueux dans sa culotte. En quête de réponses, elle entreprend un étrange voyage dans son propre vagin.*

Le verdict du jury : « D'une manière très directe et très drôle, ce film parle d'un sujet tabou et de la honte qui l'accompagne. Grâce à l'utilisation d'images inédites et d'inoubliables effets sonores « ouateux », le film dépeint un personnage qui se découvre d'une manière fraîche et inattendue. Enfin, c'est la brève utilisation de la langue suisse allemande à la fin qui donne à ce film une impression d'authenticité. En raison de l'audace de sa narration sans jamais se prendre trop au sérieux, le **Youth Award for Best New Talent** est décerné à **Cottage Cheese** de Liina Luomajoki, Lena Metzger, Janina Müller et Alice Kunz.

# FANTOCHE

## MENTION SPÉCIALE YOUTH JURY

### **Double or Nothing** – Tokay, CH 2025

*Akio Kashiwagi, requin de l'immobilier, a bâti un empire avec de l'argent volé. Aveuglé par l'appât du gain et ignorant qu'il est traqué par un Américain, il accepte un pari dangereux qui pourrait lui coûter la vie. Inspiré par le Tokyo des années 1980 en plein essor, raconté en animation de marionnettes en stop-motion.*

Le verdict du jury : « Ce film nous a captivés par son utilisation stupéfiante de l'animation en stop-motion et par la façon dont elle s'harmonise parfaitement avec son histoire touchante. Nous n'avons pu nous empêcher d'être impressionnés par l'attention portée aux détails dans ce film, en particulier dans les décors. L'inclusion des impressions du tournage dans le générique de la fin était une manière subtile mais percutante de montrer tout le soin apporté à un film d'animation. Nous prononçons une **mention spéciale** pour **Double or Nothing** de Tokay.

## COMPÉTITION DES FILMS POUR ENFANTS

### BEST KIDS

### **Bobel's Kitchen** – Fiona Rolland, BE 2024

*Bobel est un amanite tue-mouches qui rêve de devenir cuisinier au marché du village. Mais en tant que champignon vénéneux, il doit affronter les préjugés des villageois/-geoises. Jusqu'à ce qu'un ami lui vienne en aide.*

Le verdict du jury : « Parce que la façon de parler des personnages est créative et bien représentée dans les images,

... parce que la mise en scène avec les personnages en feutre nous a impressionnés,

... parce que l'histoire transmet beaucoup d'émotions,

... parce que le film montre bien que tout ne tient pas à l'apparence

... et parce qu'il montre la valeur d'une grande amitié,

... le jury des enfants décerne le prix **Best Kids** à **Bobel's Kitchen** de Fiona Rolland. »

# FANTOCHE

## MENTION SPÉCIALE COMPÉTITION DES FILMS POUR ENFANTS

### **Mojappy -It's mine!-** – Nijitaro, JP 2025

*Les Mojappi sont trois petits animaux espiègles qui vivent dans la forêt. Un jour, ils découvrent que leurs amis sont en train de faire des crêpes. Ils feront tout pour en avoir.*

Le verdict du jury : « Parce qu'une histoire passionnante est racontée en peu de temps,  
... parce que le film nous a fait rire,  
... parce que les personnages veulent embêter les autres, provoquant pourtant l'effet inverse,  
... parce que chaque personnage a sa propre force  
... et parce qu'à la fin, les personnages se lient d'amitié malgré tout,  
... le jury attribue la **mention spéciale à Mojappy -It's mine!-** de Nijitaro. »

## SWISS ANIMATION INDUSTRY AWARD

Jury: Aubry Mintz (US), Lucija Mrzljak (HR), Julie Rousson (FR)

## SWISS ANIMATION INDUSTRY AWARD

### **What makes us human?** – Lars Würgler, CH 2025

Le verdict du jury : « Ce film de commande percutant nous rappelle que nous sommes toutes et tous dans le même bateau. Il nous renvoie à des questions philosophiques profondes et nous interpelle sur le plan émotionnel, grâce à un style unique – simplifié, mais artistique. Il atteint ses objectifs en suscitant un débat sur l'impact humain du réchauffement climatique et sur les vastes sujets qui l'entourent. Le design fonctionne selon la formule « moins, c'est plus », ce qui nous permet de nous impliquer dans le sujet de manière percutante. Le **Swiss Animation Industry Award** est décerné à **What makes us human?** de Lars Würgler. »

## MENTION SPÉCIALE SWISS ANIMATION INDUSTRY AWARD

### **TED-Ed: What happens to your brain without any social contact?** – Camille Bovey, CH 2025

Le verdict du jury : « Cette œuvre parle d'une expérience qui a récemment touché la population mondiale et nous rappelle que nous avons tendance à oublier la vie quotidienne de tant de personnes que nous ne voyons pas derrière des murs et des serrures. Elle nous rappelle également à quel point il est vital, physiquement et mentalement, de rester en contact les uns avec les autres. D'un point de

# FANTOCHE

vue éducatif, l'imagerie poétique et métaphorique fait apparaître à l'écran la complexité des émotions et des luttes. La **mention spéciale** revient à **TED-Ed: What happens to your brain without any social contact?** par Camille Bovey. »

## FLYING ANIDOC AWARD

Jury: Francesca Scalisi (CH), Dunja Keller (CH), Andrea Giovarruscio (CH), Dayan Aliprandi (CH)

**Shadows** – Rand Beiruty, JO/FR 2024

*Ahlam, une jeune fille de quinze ans, tente de fuir Bagdad, le seul foyer qu'elle ait jamais connu. Dans un aéroport bondé, elle affronte les ombres qui la guettent et se bat pour sa liberté et son rêve d'indépendance.*

Le verdict du jury : « En entrelaçant une interview profonde avec l'imagerie d'un non-lieu par excellence – un aéroport – le film nous entraîne dans le voyage de libération intérieure de sa protagoniste, révélant la résilience d'une vie bien trop jeune pour avoir enduré une telle violence. Nous pensons que ce film touchera des milliers de passagers en vol, les laissant avec des couleurs translucides qui superposent les ombres du passé aux formes d'un avenir d'autodétermination. Le **Flying Anidoc Award** est décerné à **Shadows** de Rand Beiruty. »

Une liste de tous les films gagnants est disponible ici : <https://fantoche.ch/awards-2025>

Pour toute question concernant le rapport des jurys : Mischa Haberthür, [media@fantoche.ch](mailto:media@fantoche.ch), +41 56 290 14 44