

FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

Communiqué de presse
Baden, 2 septembre

« Emplois, fins de mois, cinéma ! » : C'est parti pour Fantoche 2025

Des discours chaleureux de la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, d'une conseillère municipale de Baden, Steffi Kessler, de la curatrice Olga Bobrowska et de la directrice du festival, Ivana Kvesić, ont inauguré la 23e édition du festival international du film d'animation Fantoche. Au cours des cinq prochains jours, une centaine de films et un choix de programmes parallèles attendent les fans d'animation. La thématique de cette année, « 9 to 5 », explore le travail sous toutes ses facettes, alors que l'accent géographique est mis sur l'Estonie.

Le monde du travail est au cœur de l'édition de cette année, et le décor de la cérémonie d'ouverture s'en est inspiré. Des meubles de travail rétro et des visuels de bureau psychédéliques ont accueilli plus de 300 personnes invités du monde politique, économique et culturel. Mais celles et ceux qui s'attendaient à une triste ambiance de bureau ont dû se détromper : L'animatrice Julia Steiner, engagée pour la première fois par Fantoche, a animé l'ouverture avec beaucoup d'élan. L'humoriste et lauréate du prix « SRF 3 Best Talent Comedy » de l'année dernière s'est présentée déguisée en Dolly Parton et n'a pas manqué de chanter « 9 to 5 », accompagnée tout au long de la soirée par le musicien Stoph Bjornson. Afin de permettre aux personnes souffrant d'un handicap auditif de participer à l'inauguration, une interprète en langue des signes était présente.

La première intervenante de la soirée, Steffi Kessler, conseillère municipale de Baden, s'est également référée au sujet de la section « 9 to 5 ». Elle s'est montrée fière de l'élan de travail de la scène culturelle, soulignant néanmoins l'importance d'un certain équilibre : « Seule la personne qui prend soin d'elle-même aura un impact à long terme [...]. Il ne s'agit pas seulement de tout donner, mais aussi de préserver sa propre force – pour que la culture puisse avoir un effet durable ». Elle a ensuite mis l'accent sur l'importance de la culture en période de grands bouleversements et d'incertitudes : « Des festivals comme Fantoche montrent de manière impressionnante ce qui est possible lorsque la créativité, l'engagement et le soutien vont de pair. Ils offrent une présence aux artistes, ouvrent de nouveaux univers au public et démontrent à quel point la diversité culturelle est précieuse pour notre société ».

En tant que deuxième intervenante, Julia Steiner, a eu le plaisir d'accueillir Olga Bobrowska, curatrice et directrice du StopTrik International Film Festival, qui a conçu le focus « 9 to 5 ». Dans un bref entretien, elle s'est exprimée sur sa démarche : « J'ai considéré que ma tâche consistait à rechercher des films d'animation qui suscitent de multiples réflexions sur le travail en tant que comportement social, politique et de genre ; un facteur clé de la manière dont nous organisons nos structures sociales ».

La conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, qui, en tant que cheffe du Département fédéral de l'intérieur, était présente pour la première fois au festival à titre officiel, s'est également exprimé sur Fantoche : « C'est une ambiance que je n'ai encore jamais vécue. [...] Fantoche est *the place to be* si l'on veut parler de films d'animation. » Elle s'est également réjouie que Fantoche soit reconnu,

FANTOCHE

depuis cette année, comme un festival qualifiant pour les Oscars : « C'est vraiment très important. C'est désormais encore plus un tremplin pour l'animation. »

Last but not least, la directrice du festival Ivana Kvesić a pris la parole pour présenter des faits concrets : « Nous travaillons en moyenne 41 ans, ce qui représente plus de 57'000 heures – environ 6,5 ans de vie ininterrompue ». La charge de travail est particulièrement perceptible dans le secteur culturel, car les quelque 300'000 personnes qui y travaillent en Suisse sont « souvent sous-payées, sous-assurées et dépendant des financements par projet ». Il est donc d'autant plus important pour Ivana Kvesić de veiller à ce que les structures du Fantoche soient équitables, saines et durables et de réévaluer en permanence les conditions existantes. « Ne sont pas que les bonnes idées qui garantissent des bonnes conditions de travail et des emplois sûrs dans la culture – il faut de la stabilité, des budgets à long terme et du soutien politique », déclare la directrice du festival.

En même temps, elle a donné un aperçu de ses éléments favoris du festival, parfaits pour atténuer le stress de la vie quotidienne : les diverses compétitions, les longs métrages du moment, l'exposition « Animation Artefacts », le nouveau format nocturne « Midnight Snack » et la soirée karaoké.

Après la cérémonie, les invités se sont déplacés vers une salle proposant un programme de courts métrages spécialement sélectionné pour l'ouverture, qui permettait d'avoir un aperçu de l'ensemble de l'édition du festival, ou alors vers la projection d'un long métrage du moment, « Amélie et la métaphysique des tubes », introduit par sa réalisatrice Maïlys Vallade.

Vous trouverez le programme complet du festival ici : <https://www.fantoche.ch/fr/festival/programme>

Pour toute question concernant ce communiqué de presse:
Mischa Haberthür, media@fantoche.ch, +41 56 290 14 44