

# FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM  
BADEN/SCHWEIZ

## DOSSIER DE PRESSE FANTOCHE 2025

**23e Festival international du film d'animation**

**Du 2 au 7 septembre 2025 à Baden/Suisse**

[www.fantoche.ch](http://www.fantoche.ch)

Baden, 18 août 2025

Contenu :

**LES DÉTAILS DU PROGRAMME**

**INFORMATIONS POUR LA PRESSE**

**LISTE DES INVITÉS DU FESTIVAL: CINÉASTES ET SPÉCIALISTES EN ANIMATION**

# FANTOCHE

## FANTOCHE 2025 : WORK, WORK, WORK

*Plus de 250 courts et longs métrages sont au programme de cette édition du Fantoche, qui se tiendra du 2 au 7 septembre 2025 à Baden. Pour sa 23e édition, le Festival international du film d'animation se penche sur la création animée estonienne et s'interroge sur le sens du travail dans le cadre d'une section thématique, « 9 to 5 ». Pendant six jours, le festival propose de nombreuses occasions de rencontrer des artistes suisses et étrangers/-ères, d'explorer leur travail et de découvrir des nouveaux longs métrages du monde entier ainsi que les dernières tendances multimédias. Entretemps, les pièces maîtresses de Fantoche sont toujours les trois compétitions (internationale, suisse et de films pour enfants) avec une cérémonie de remise de prix qui aura lieu le dimanche 7 septembre à partir de 18 heures au TRAFÖ à Baden.*

### « 9 to 5 »

Inspiré de la chanson de Dolly Parton, la section thématique « 9 to 5 » examine la notion du travail. Ce programme de courts et de longs métrages, conçu par Olga Bobrowska, jette un regard critique sur les structures patriarcales et capitalistes. Dans le long métrage sud-coréen « Chun Tae-Il », le syndicaliste Jeon Tae-il se bat jusqu'au bout pour les droits de la classe ouvrière. « Piercing I » décrit la vie de deux chômeurs à Pékin et raconte une histoire d'amitié aux allures de thriller. Le programme de courts métrages « We are the World, we are the Assets » est consacré aux ouvriers/-ères qui sont réduits/-tes à de simples ressources dans le système mondial du travail. Le programme « Even a Girl Could Do It: Stories of Labor, Live, and Survival » présente des courts métrages d'un point de vue féministe. Les films racontent les conditions de travail difficiles, l'exploitation, la résistance créative et la quête d'autodétermination.

L'exposition « Urban Sketchers @ Work » au Gluri Suter Huus retrace en dessins l'évolution de la commune de Wettingen en tant que lieu de travail. Quatre courts métrages supplémentaires présentés dans le programme « Working Class Hero », conçu par Fantoche, racontent la réalité d'une journée de travail axée sur l'efficacité. Lors d'une table ronde, « Resisting Grind Culture », l'animation est analysée comme un outil de résistance contre les structures de travail patriarcales et capitalistes.

La collaboration traditionnelle entre Fantoche et le département Design de la ZHdK reprend elle aussi le thème central : l'exposition « REFRESH x Fantoche # 4 » présente des jeux, des clips et des installations évoquant le travail à l'ère post-numérique. Lors d'une table ronde, « 24/7 – Work, Work, Work », il sera question des changements dans le monde du travail induits par les algorithmes.

### Focus sur l'Estonie

La deuxième axe thématique est consacrée à la création cinématographique d'animation en Estonie. Tout comme la Suisse, l'Estonie prouve que l'excellence artistique et des structures de soutien bien pensées peuvent renforcer le rayonnement international de l'art de l'animation. La cinéaste Helen Unt et la professeure d'art Lilli-Krõõt Repnau (Académie estonienne des arts) ont conçus trois programmes de courts métrages qui captivent par leur symbolisme, leurs images surréalistes, leur esthétique contemporaine et leurs thèmes existentiels.

Dans le programme « Male+ Voices from Estonia », des réaliateurs estoniens (ainsi qu'une réalisatrice) explorent avec talent et humour des thèmes sérieux. « Female+ Voices from Estonia » rassemble des premiers films prometteurs et des contes modernes, qui constituent des refuges importants en ces temps de guerre. « EKA Focus » présente des films actuels réalisés par des étudiants/-tes du master en animation de l'Académie estonienne des arts (EKA).

Une table ronde avec les curatrices et les cinéastes ainsi qu'une conférence avec le cinéaste primé Sander Joon (« Sierra ») lors de l'Industry Day mettront également en lumière le cinéma d'animation estonien.

# FANTOCHE

## L'actualité des longs métrages

Cette année, Fantoche présente 16 longs métrages actuels pour les fans de l'animation de tout âges. Le festival s'ouvre avec « Amélie et la métaphysique des tubes » (FR 2025) de Liane-Cho Han Jin Kuang et Maïlys Vallade. Les deux réalisatrices transforment le roman autobiographique d'Amélie Nothomb en une expérience cinématographique : Amélie grandit au Japon et, à l'âge de deux ans, cette fille belge découvre sa place dans le monde. Des biographies d'enfances constituent le fil rouge du programme de cette année : Karine Vézina et André Kadi dressent le portrait de la future artiste mexicaine Frida Kahlo dans « Hola Frida » (CA/FR 2024), tandis que le réalisateur tessinois Marcel Barelli met en lumière les jeunes années de la première paléontologue de renom dans une coproduction suisse, « Mary Anning » (CH/BE 2025).

Le film « Le Parfum d'Irak » (FR/BE 2024) du réalisateur français Léonard Cohen est à la fois l'histoire touchante d'une famille et un anidoc sur les événements récents en Irak. Le premier long métrage d'Emma Hough Hobbs et Leela Varghese, « Lesbian Space Princess » (AU 2024), est à la fois drôle et profond. Les réalisatrices ont reçu un Teddy Award à la Berlinale pour leur comédie queer de science-fiction. Le film canadien « La mort n'existe pas » (CA/FR 2025) de Félix Dufour-Laperrière raconte l'histoire d'une meurtrière par une esthétique exceptionnelle. Les fans d'anime apprécieront « ChaO » (JP 2025), une histoire d'amour entre une princesse poisson et un employé de bureau. Après « Mary and Max », le réalisateur Adam Elliott signe avec « Memoir of a Snail » (AU 2024) une nouvelle tragicomédie poignante peuplée de personnages excentriques et empreinte d'un humour caustique. Tout aussi mordant, « Night of the Zoopocalypse » (CA/BE/FR 2024) est une parodie d'horreur qui se déroule dans un zoo.

Tout comme « Mary Anning » et « Hola Frida », « Tales from the Magic Garden » (CZ/SK/SI/FR 2025) se laisse regarder en famille. Avec délicatesse et humour, ce film en stop motion aborde la question de la fugacité de la vie. « Arco » (FR 2025) est également une proposition pour familles (membres à partir de 10 ans). Ce film raconte l'histoire d'un garçon venu du futur qui voyage dans le passé sous la forme d'un arc-en-ciel et qui bouleverse la vie d'Iris, une fille de son âge. L'utopie science-fictionnelle du dessinateur Ugo Bienvenu a été récompensée cette année comme meilleur film au Festival international du film d'animation d'Annecy. « Olivia and the Invisible Earthquake » (ES/FR/BE/CL/CH 2025), une coproduction suisse, raconte l'histoire d'une jeune fille dont la vie bascule du jour au lendemain.

## Pour les enfants, les familles et la prochaine génération

En plus de ces longs métrages pour familles, quelques propositions s'adressent aux « Kids and Teens ». Dans « Kids for Kids », de jeunes talents âgés de 12 ans maximum présentent leurs œuvres animées sur grand écran, tandis que dans « Toons by Teens », des nouveaux venus âgés de 17 ans maximum démontrent leur savoir-faire. Le mercredi après-midi et le week-end, un atelier (sans réservation nécessaire) aura lieu dans l'espace Merker, où les enfants et les adolescents pourront créer leur propre films. Des nouveaux courts métrages sont à découvrir dans le cadre du concours de films pour enfants et du programme « Panorama Next Gen ». Dans « Next Gen Ani », la future génération reçoit des conseils de professionnels.

## Compétitions

En 2025, les équipes de sélection de Fantoche ont sélectionné 89 courts métrages d'animation parmi 3050 soumissions. Parmi ceux-ci, 23 seront présentés dans les programmes « Panorama », 66 seront en compétition dans les sections « Compétition internationale », « Compétition suisse » et « Compétition de films pour enfants ». Fantoche fait désormais partie des festivals qualificatifs pour les Oscars : les films de la Compétition internationale peuvent ainsi se qualifier pour les Academy Awards®. Fantoche est également reconnu comme festival qualificatif pour les BAFTA.

**Prix de la Compétition internationale** : Meilleur film • High Risk (Grand Casino Baden) • Prix de la jeunesse pour le meilleur nouveau talent • Flying Anidoc Award (Flying Film Festival/SWISS) • Prix du public de la Compétition internationale (membres de Fantoche)

# FANTOCHE

**Prix de la Compétition suisse** : • Best Swiss (SUISSIMAGE/SSA) • High Swiss Risk (équipe fondatrice de Fantoche) • Fantastic Swiss (NIFFF & XPPen) • Youth Award for Best New Talent • Flying Anidoc Award (Flying Film Festival/SWISS) • Prix du public de la Compétition suisse (SRG SSR)

**Prix du concours pour enfants** : Best Kids • Prix du public des enfants (Kaufmann Turmkrane AG)

Le communiqué de presse concernant la sélection est disponible [ici](#).

## 11e Fantoche Industry Day

« Think Outside the Frame » – sortir des formats habituels et voir l'animation en large, telle est la devise de la 11e édition de la journée de l'industrie, qui se tiendra le jeudi 4 septembre. L'accent sera mis sur les coproductions internationales, le storytelling et le pitching, ainsi que sur la question de savoir comment un style personnel peut s'intégrer dans des projets commerciaux. La visite de Simon Magnan sera l'un des moments forts de la journée. Il viendra présenter son travail en tant que superviseur de l'environnement 3D chez Fortiche, le studio d'animation français à l'origine de la série « Arcane ». L'Industry Day se terminera par la remise des Swiss Animation Industry Awards : pour la 8e fois déjà, Fantoche, en collaboration avec la SWISSFILM Association, décernera le prix du meilleur film d'animation de commande en Suisse.

## En plus...

Cette année, trois sessions « making of » offriront des aperçus exclusifs : le réalisateur Léonard Cohen montrera comment, dans son long métrage « Le Parfum d'Irak », animation et documentaire s'entremêlent pour réussir le transfert idéal entre information et émotion. Les réalisatrices australiennes Emma Hough Hobbs et Leela Varghese parleront de leur premier long métrage « Lesbian Space Princess », un hommage exubérant à la vie queer qui a tout pour devenir un film culte. Le game director Onat Hekimoglu présentera « Harold Halibut », un jeu en stop motion primé qui met en scène le concierge d'un vaisseau spatial.

Trois artistes seront présents lors d'une rencontre « Meet the Artist » : Nina Gantz, qui fait également partie du jury de la compétition internationale, combine stop motion, marionnettes et prises de vue réelles et a été récompensée par deux BAFTA Awards et une nomination aux Oscars. Lucija Mrzljak, également membre du jury et réalisatrice de films d'animation nominée aux Oscars, est considérée comme une figure subversive et importante du cinéma d'animation estonien. David Szauder explore l'interaction créative entre l'art et l'IA.

La « rétrospective » est consacrée à l'animateur bolivien-suisse Jesús Pérez. Autodidacte, il a développé un style d'animation vibrant et poétique. Enseignant de longue date à la Haute école de Lucerne, Pérez a formé d'innombrables étudiants/-tes en animation.

Le dessinateur de bd autrichien Nicolas Mahler et son co-réalisateur lucernois Stefan Halaus honorent Fantoche avec une première mondiale : pour la première fois, ils présentent en bloc les 26 épisodes de leur série « One Minute Movies ». Un hommage particulier sera rendu au célèbre animateur de marionnettes Kihachirō Kawamoto, qui aurait eu 100 ans cette année : Fantoche présentera son opus magnum « The Book of the Dead ».

Nouveau temps fort du programme, « Midnight Snack », propose des courts métrages décalés pour terminer la journée : les amateurs/-trices de chats seront comblés (« If You Love Cats, This Is For You ») et les marionnettes nous feront frissonner (« As if They Were Breathing – Uncanny Puppets in Motion »). Autre nouveauté, l'exposition « Animation Artefacts » au Kunstraum Baden permettra d'admirer des croquis, des figurines et d'autres objets issus des films en compétition.

# FANTOCHE

D'autres rendez-vous incontournables du festival sont le brunch des artistes, le Bagno Popolare, le dimanche à l'église, le resto Fantoche et le programme varié du Royal, qui comprend un concert immersif, une battle de VJ et quelques soirées DJ.

## INFORMATIONS POUR LA PRESSE

### Screeners

Sur demande, Fantoche met à disposition des liens vers un choix de films.

### Cinémathèque en ligne

Vous pouvez accéder à notre cinémathèque en ligne en demandant l'accès chez [promotion@fantoche.ch](mailto:promotion@fantoche.ch). Vous pouvez y visionner les films en compétition que vous n'avez pas encore vus. La cinémathèque en ligne restera accessible jusqu'à fin septembre 2025.

### Images à télécharger

Des fichiers images en haute résolution sont disponibles ici : [fantoche.ch/fr/industrie-et-media/media](https://fantoche.ch/fr/industrie-et-media/media).

### Application Fantoche

L'appli Fantoche pour iPhone, iPad et Android est disponible sur Apple Store et Google Play Store.

### Accréditation presse

Pour obtenir une accréditation presse, veuillez vous inscrire sur le site web de Fantoche. Vous recevrez une confirmation et un code d'accès personnel pour vos billets ainsi que de plus amples informations sur l'accréditation. Vous pouvez retirer votre accréditation au stand d'information dans le centre du festival. Avec votre code d'accès, vous pouvez réserver les places de votre choix et les imprimer ou les présenter sur votre téléphone. Vous pouvez également les retirer avec votre accréditation à partir du mardi midi (2 septembre 2025) à la caisse du centre du festival ou à partir du mercredi après-midi (3 septembre 2025) à la caisse de la salle de votre manifestation.

### Réseaux sociaux

[instagram.com/fantoche\\_festival](https://www.instagram.com/fantoche_festival)

[facebook.com/fantoche.ch](https://www.facebook.com/fantoche.ch)

[youtube.com/FantocheAnimation](https://www.youtube.com/FantocheAnimation)

[vimeo.com/fantoche](https://www.vimeo.com/fantoche)

#fantoche #fantoche2025

### Contact pour les médias

[media@fantoche.ch](mailto:media@fantoche.ch), +41 56 290 14 44

## LISTE DES INVITÉS : CINÉASTES ET SPÉCIALISTES EN ANIMATION

Le festival sera inauguré le mardi 2 septembre 2025 en présence de la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider et une conseillère municipale de Baden, Steffi Kessler. Fantoche se réjouit d'accueillir pendant six jours de nombreux cinéastes suisses et internationaux à Baden. Avec leurs conférences, leur participation à l'« Industry Day » et leur présence au brunch des artistes, ils / elles constituent une partie essentielle du festival.

Vous trouverez ici la liste actuelle des cinéastes qui participent au festival.

Vous souhaitez réaliser une interview ? Adressez-vous à l'adresse [media@fantoche.ch](mailto:media@fantoche.ch).

## LISTE DES INVITÉS DU FANTOCHE 2025: CINÉASTES ET SPÉCIALISTES EN ANIMATION

### Latest Feature Films

Marcel Barelli	CH	Mary Anning	Director
Leonard Cohen	FR	Le Parfum d'Irak	Director
Emma Hough Hobbs	AU	Lesbian Space Princess	Director
Nyx Schütz	CH	Olivia and the Invisible Earthquake	Distribution
Mailys Vallade	FR	Amélie et la métaphysique des tubes	Director
Leela Varghese	AU	Lesbian Space Princess	Director

### Jury

Katie Bignell	UK	Internationaler Wettbewerb	Founder Festival Formula
Nina Gantz	NL	Internationaler Wettbewerb	Animator
Christoph Terhechte	DE	Internationaler Wettbewerb	Artistic Director DOK Leipzig
Aubry Mintz	US	Schweizer Wettbewerb/SAIA	Executive Director ASIFA Hollywood
Lucija Mrzljak	HR	Schweizer Wettbewerb/SAIA	Animator
Julie Rousson	FR	Schweizer Wettbewerb/SAIA	Programme Coordinator Clérmont ISFF

### International Competition I

Sameh Alaa	FR	S The Wolf	Director
Lea Favre	CH	Qui part à la chasse	Director
Anne Verbeure	BE	The Golden Donkey	Director
Wanlin Xia	US	Noon Lover	Director

### International Competition II

Bill Acheson	CA	Paradaiz	Creative Director
Marvin Hauck	NL	States of Matter	Director
Oscar Jacobson	DE	Detlev	Animator
Matea Radic	CA	Paradaiz	Director
Seun Yee	KR	Boundaries	Director

**International Competition III**

Bonheur Suprême	FR	Homunculus	Director
-----------------	----	------------	----------

**International Competition IV**

Alina Alybekova	KG	Because, I am a girl	Director
Aiana Baimuratova	KG	Because, I am a girl	Animator
Fatima Chorobekova	KG	Because, I am a girl	Animator
Natalia Mirzoyan	EE/AM/FR/BE	Winter In March	Director
Maida Srabovic	HR/SI	Fačuk	Director
Štefan Vedran	HR/SI	Fačuk	Producer
Asel Zhuraeva	KG	Because, I am a girl	Producer

**International Competition V**

Zach Dorn	US	Long Live Livia	Director
Stéphane Laporte	US	Long Live Livia	Composer
Pierre Oberkampf	FR	Une fugue	Composer
Rachel Shiloach	UK	Me and You and Smoke	Director

**Swiss Competition I**

Noah Erni	CH	Der Vegetarierkongress	Director
Touka Fatemi	CH	Wacky Horses	Director
Iara de Jong Gonçalves	CH	Wacky Horses	Director
Aline Höchli	CH	Karies	Director
Marie Kenov	CH	Ostrich	Director
Anna Müller	CH	Wacky Horses	Director
Thaïs Odermatt	CH	Bandwurm Alexis & Operndiva	Director
Theresa Sellmann	CH	Frames	Director
Annika Sirkiä	CH	Frames	Composer
Ysabel Steiner	CH	Wacky Horses	Director
Luisa Zürcher	CH	Ich bin nicht sicher	Director

**Swiss Competition II**

Marwan Abdalla Eissa	CH	TV oder Die Ruhestörung an der Waldbergstrasse	Producer
Geena Gasser	CH	Labouyi Bannann	Director
Nils Hedinger	CH	Storytelling	Director
Alice Kunz	CH	Cottage Cheese	Director
Liina Luomajoki	CH	Cottage Cheese	Director
Lena Metzger	CH	Cottage Cheese	Director
Della Miranda	CH	Ouais	Director
Janina Müller	CH	Cottage Cheese	Director
Frederic Siegel	CH	TV oder Die Ruhestörung an der Waldbergstrasse	Director
Tokay Sirin	CH	Double or Nothing	Director

**Kids Competition I**

Fêt-Nat Bailly	UK	When the Tide Comes	Director
Tejas Ewing	UK	When the Tide Comes	Screenwriter
Judith Ordonneau	CH	Astral	Director
Amanda Orzechowska	UK	When the Tide Comes	Producer

**Kids Competition II**

Pedro Anias	BR	Tsuru	Director
Julia Skala	DE	Kaulquappe	Director
Marion Täschler	CH	Thanks, You Too	Director

**Focus 9 to 5**

Kate Jessop	UK	Coal Woman: Nadirah	Director
Anne Lucas	DE	Fill3	Director

**Focus Estland**

Liisi Grünberg	EE	Miisufy	Director
Sander Joon	EE	Sounds Good	Director
Ave Taavet	EE	To Pet a Hedgehog	Director

**Panorama**

Luma Flôres	BR	How a River Is Born	Director
-------------	----	---------------------	----------

**Industry Day**

Dani Bordelon	US	Speaker "Focus: The Art and Business of Commercial Animation "	Junior Producer (Golden Wolf)
Nino Christen	CH	Speaker "Focus: The Art and Business of Commercial Animation "	Director
Sander Joon	EE	Artist Talk	Director
Simon Magnan	FR	Presentation: Fortiche – Backgrounds in "Arcane"	Supervisor Environment 3D (Fortiche)
Corinna Marschall	CH	Speaker "Focus: Co-Production"	Managing Director (Media Desk)
Katie Menzies	UK	Speaker "Focus: The Art and Business of Commercial Animation "	Founder and Director (Cabeza Patata)
David Odermatt	CH	Whats'up Switzerland	Director and 3 D Motion Designer (Projektil)
Marjolaine Perreten	CH	Speaker "Focus: Co-Production"	Director (Nadasdy)
Clémence Pun	CH	Speaker "Focus: Co-Production"	Producer (Helium Films)
Bea Rodrigues	UK	Portfolio Review Session	Associate Talent Director (Golden Wolf)
Paul Tyler	UK/DK	Leader Workshop: "Pitching"	Story Consultant (Handling Ideas)
Samuel Wanja	CH	Portfolio Review Session	Head of Production (Nadasdy)

**More Artists present...**

Nina Gantz	NL	Meet the Artist: Nina Gantz	Director
Lucija Mrzljak	HR	Meet the Artist: Lucija Mrzljak	Director
David Szauder	HU	Meet the Artist: David Szauder on AI	Media Artist
Onat Hekimuglu	DE	Making Of: Hrold Halibut <i>More Making ofs by Léonard Cohen/Emma Hough Hobbs/Leela Varghese</i>	Director
Jesús Perez	CH	Retrospective: Jesús Perez	Director
Nicolas Mahler	AT	One Minute Movies	Director
Stefan Holaus	CH	One Minute Movies	Director

## Curators

Jo Bahdo	CH	Next Gen Ani
Olga Bobrowska	PL	Focus 9 to 5
Amélie Cochet	CH	Industry Day
Fabian Degen	CH	Fantoche Playlist
Gerd Gockel	CH	Retrospective: Jesús Perez
Mischa Haberthür	CH	Kihachirō Kawamoto
Ivana Kvesić	CH	Competitions (member of the selection team), Panorama
Lena Metzger	CH	Camping on the Ocean Floor
Veronica L. Montaña	CH	Industry Day
Xenia Ngyuen	CH	Midnight Snack: As if They Were Breathing
Lilli-Kröt Repnau	EE	Focus Estland
Valentina Romero	CH	Next Gen Ani
Sara Sabatelli	CH	We. Love. GIFs
Maike Thies	CH	REFRESH x Fantoche #4
Erik van Druenen	CH	Feature Films, Making-Ofs, Let's Talk
Helen Unt	EE	Focus Estland
Olivier Zobrist	CH	Artists' Brunch
Fantoche-Team	CH	Music Video Darlings, Midnight Snack