

FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM
BADEN/SCHWEIZ

Communiqué de presse
Baden, 12 août

Fantoche 2025 :

Préventes ouvertes, visite du conseil fédéral, coup de pouce vers les Oscars

« Workin' 9 to 5 » chantait Dolly Parton. S'inspirant de ce titre, le 23e Festival international du film d'animation Fantoche creuse la notion de travail avec plusieurs films et activités. L'accent géographique est mis sur l'animation estonienne. Outre ces deux axes thématiques, Fantoche présentera – du 2 au 7 septembre – l'actualité de l'animation en longs et en courts métrages, dont 66 courts métrages en compétition. Pour la première fois, le « Best film » de la compétition internationale reçoit la possibilité de se qualifier pour les Oscars. La conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider sera l'invitée d'honneur de la soirée d'ouverture. Le programme entier du festival est désormais en ligne ; les préventes sont ouvertes.

Fantoche s'ouvre avec « Amélie et la métaphysique des tubes »

Après sa première mondiale à Cannes, le film d'animation « Amélie et la métaphysique des tubes » ouvrira le Fantoche à Baden le 2 septembre en présence de la réalisatrice Maïlys Vallade et de la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider. Dans ce film, Amélie, âgée de deux ans, se demande : « Suis-je Dieu ? » Peu à peu, elle commence pourtant à découvrir sa place dans le monde. Maïlys Vallade et Liane-Cho Han Jin Kuang transforment ce roman autobiographique d'Amélie Nothomb en une expérience cinématographique riche en images fortes.

En tout, Fantoche présentera 16 nouveaux longs métrages. La coproduction suisse « Mary Anning » du réalisateur tessinois Marcel Barelli – qui sera présent – met en lumière l'enfance de la première paléontologue reconnue. Une deuxième coproduction suisse, « Olivia and the Invisible Earthquake », raconte l'histoire d'une petite fille dont la vie bascule du jour au lendemain. Plusieurs cinéastes viendront expliquer et commenter leur travail. Ainsi, Léonard Cohen accompagnera son documentaire animé « Le Parfum d'Irak » en proposant une conférence « making-of », tandis que les deux réalisatrices australiennes Emma Hough Hobbs et Leela Varghese évoqueront la création de leur premier long métrage « Lesbian Space Princess », un film drôle et plein d'entrain.

66 courts métrages sont en lice dans les trois compétitions (internationale, suisse et films pour enfants). Pour la première fois cette année, le « Best film » de la compétition internationale aura la possibilité de se qualifier pour les Academy Awards® (Oscars). Avec « Qui part à la chasse » de Lea Favre, c'est une œuvre suisse qui sera présente dans la compétition internationale. Quant à elle, la section « Panorama » regroupe un choix additionnel de 23 courts métrages récents.

Au travail ! Et vers l'Estonie

Avec son titre, la section « 9 to 5 » annonce un thème central du festival – le travail. Dans le long métrage « Chun Tae-il », le syndicaliste sud-coréen Jeon Tae-il se bat jusqu'au bout pour les droits

FANTOCHE

de la classe ouvrière. « Piercing I » montre la vie de deux chômeurs à Pékin dans ce qui est à la fois une histoire d'amitié et un thriller. Deux programmes de courts métrages abordent divers aspects du sujet, tandis que l'exposition « Urban Sketchers @ Work » au Gluri Suter Huus retrace en dessins l'évolution de Wettingen en tant que lieu de travail.

Dans le cadre du focus sur l'Estonie, un choix de courts métrages estoniens sera projeté. En plus, le réalisateur Sander Joon (« Sierra »), nominé aux Oscars, animera une conférence lors de l'Industry Day (4 septembre).

Fantoche 2025 : La bande-annonce de Samuel Patthey

La bande-annonce de cette année a été réalisée par le Fribourgeois Samuel Patthey. Il a lui-même composé la musique et travaillé les sons, utilisant une nouvelle technique avec des projections dans la nature : « J'ai pris beaucoup de plaisir à partir en pleine nuit avec mon vélo et notre remorque pour enfants remplie de matériel, à projeter l'affiche et à la découvrir d'une nouvelle manière. » Son court métrage « Sans voix » avait remporté le « Best Swiss » et le « Swiss Youth Award » à Fantoche 2024 ainsi que le Prix du cinéma suisse du meilleur film d'animation en 2025.

Nouveaux temps forts, anniversaire et jeux, jeux, jeux

Une nouvelle section du programme, « Midnight Snack », propose des courts métrages décalés pour terminer la journée : les fans de chats seront ravis (« If you love cats, this is for you ») et les marionnettes nous feront peur (« As if they were breathing – uncanny puppets in motion »). Au Kunstraum Baden, Fantoche présente une exposition nommée « Animation Artefacts », rassemblant des croquis, des figurines et d'autres objets issus des films en compétition dont les cinéastes sont sur les lieux. Le dessinateur de bd autrichien Nicolas Mahler et son co-réalisateur lucernois Stefan Halaus présentent une première mondiale à Fantoche : pour la première fois, ils projettent en bloc les 26 épisodes de leurs « One Minute Movies ».

Cette année, l'animateur de marionnettes Kihachirō Kawamoto aurait fêté un grand anniversaire : à l'occasion de ses 100 ans, Fantoche présente son chef d'œuvre « The Book of the Dead ».

Conférences, ateliers, expositions, concerts, baignades et projections de films : le programme de Fantoche est riche et varié. Les liaisons entre le game design et l'animation seront à l'honneur, notamment avec la plateforme « Game Pop-Up », dédiée aux jeunes game designers, et lors de l'exposition collaborative « REFRESH x Fantoche #4 » en collaboration avec la ZHdK.

Pour toute question concernant ce communiqué de presse, veuillez contacter Christa Helbling, media@fantoche.ch, +41 78 857 44 75. Vous pouvez télécharger nos visuels [ici](#).