

# FANTOCHE

INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM  
BADEN/SCHWEIZ

## MEDIENDOSSIER FANTOCHE 2025

**23. Internationales Festival für Animationsfilm**  
**2. – 7. September 2025 in Baden/Schweiz**  
**[www.fantoche.ch](http://www.fantoche.ch)**

Baden, 18. August 2025

Inhalt:

**PROGRAMMINFORMATIONEN**  
**ÜBERBLICK UND INFORMATIONEN FÜR MEDIENSCHAFFENDE**  
**ANWESENDE FILMSCHAFFENDE UND ANIMATIONSEXPERT\*INNEN**

# FANTOCHE

## FANTOCHE 2025: WORK, WORK, WORK

*Über 250 Kurz- und Langfilme stehen auf dem diesjährigen Programm von Fantoche, das vom 2.–7. September 2025 in Baden stattfindet. In seiner 23. Ausgabe widmet sich das Internationale Festival für Animationsfilm dem Animationsschaffen aus Estland und fragt im Fokus «9 to 5» nach der Bedeutung von Arbeit. An sechs Festivaltagen bieten sich zahlreiche Möglichkeiten internationalen und nationalen Künstler\*innen zu begegnen, einmalige Einblicke in deren Schaffen zu erhalten sowie aktuelle Langfilme aus aller Welt und die neusten Multimedia-Trends zu entdecken. Das Herzstück von Fantoche ist der Internationale, Schweizer und Kinderfilm Wettbewerb, dessen Preisverleihung am Sonntag, den 7. September ab 18 Uhr im TRAFÖ in Baden stattfinden wird.*

### «9 to 5»

Angelehnt an Dolly Partons Klassiker widmet sich der Festivalschwerpunkt «9 to 5» dem Thema Arbeit. Das von Olga Bobrowska kuratierte Kurz- und Langfilm-Programm beleuchtet kritisch patriarchale sowie kapitalistische Strukturen. Im südkoreanischen Langfilm «Chun Tae-II» geht der Gewerkschaftler Jeon Tae-il für den Kampf um Arbeitsrechte bis ans Äusserste. «Piercing I» zeigt das Leben von zwei Arbeitslosen in Peking und ist zugleich Freundschaftsgeschichte und Krimi. Das Kurzfilmprogramm «We are the World, we are the Assets» widmet sich den arbeitenden Menschen, die zu blossen Ressourcen im globalen Arbeitssystem reduziert werden. Das Programm «Even a Girl could do it: Stories of Labor, Life and Survival» zeigt Kurzfilme aus feministischer Perspektive. Sie erzählen von schwierigen Arbeitsbedingungen, Ausbeutung, kreativem Widerstand und dem Streben nach Selbstbestimmung.

Die Ausstellung «Urban Sketchers @ Work» im Gluri Suter Huus hält zeichnerisch die Entwicklung von Wettingen als Arbeitsort fest. Die zusätzlich gezeigten vier Kurzfilme im Programm «Working Class Hero» kuratiert von Fantoche zeigen die Realität eines auf Effizienz getrimmten Arbeitstages. Im Talk «Resisting Grind Culture» wird Animation als Werkzeug des Widerstands gegen patriarchale und kapitalistische Arbeitsstrukturen analysiert.

Auch die jährliche Kollaboration zwischen Fantoche und dem Departement Design der ZHdK nimmt das Fokusthema auf: Die Gruppenausstellung «REFRESH x Fantoche # 4» zeigt Games, Videos und interaktive Installationen zur Arbeit im postdigitalen Zeitalter. Im Talk «24/7 – Work, Work, Work» diskutieren die Teilnehmenden über die Veränderungen in der Arbeitswelt durch Algorithmen.

### Focus Estonia

Der zweite Fokus liegt auf dem Animationsfilmschaffen von Estland. Wie die Schweiz beweist auch Estland, dass künstlerische Höchstleistungen und durchdachte Förderstrukturen die internationale Strahlkraft der Animationskunst stärken können. Filmemacherin Helen Unt und Kunstprofessorin Lilli-Krööt Repnau (Estnische Kunstakademie) haben drei Kurzfilmprogramme kuratiert, die mit Symbolkraft, surrealen Bildern, zeitgenössischer Ästhetik und existenziellen Themen fesseln.

Im Programm «Male+ Voices from Estonia» erkunden estnische Filmemacher und eine Regisseurin kunstfertig und spielerisch ernste Themen. «Female+ Voices from Estonia» versammelt vielversprechende Filmdebüts und moderne Märchen – wichtige Zufluchtsorte in diesen Kriegszeiten. «EKA Focus» zeigt preisgekrönte aktuelle Filme von Studierenden des Masterstudiengangs Animation der Estnischen Kunstakademie (EKA).

Ein Talk mit den Kuratorinnen und Filmschaffenden sowie ein Artist Talk am Industry Day mit dem preisgekrönten Filmemacher Sander Joon («Sierra») werden die estnische Animationsfilmszene zusätzlich beleuchten.

# FANTOCHE

## Aktuelle Langfilme

Fantoche zeigt dieses Jahr 16 aktuelle Langfilme für kleine und grosse Animationsfans: Eröffnet wird das Festival mit «Amélie et la métaphysique des tubes» (FR 2025) von Liane-Cho Han Jin Kuang und Mailys Vallade. Die beiden Regisseurinnen verwandeln Amélie Nothombs autobiographischen Roman in ein bildstarkes Filmerlebnis: Amélie wächst in Japan auf und beginnt als zweijähriges belgisches Mädchen nach und nach ihren Platz in der Welt zu entdecken. Kindheitsbiographien ziehen sich wie ein roter Faden durch das diesjährige Programm: Karine Vézina und André Kadi porträtieren in «Hola Frida» (CA/FR 2024) die zukünftige mexikanische Künstlerin Frida Kahlo, während der Tessiner Regisseur Marcel Barelli in der Schweizer Co-Produktion «Mary Anning» (CH/BE 2025) die frühen Jahre der ersten anerkannten Paläontologin beleuchtet.

Feinfühligere Familiengeschichte und zugleich eindringlicher Animationsdokumentarfilm über die jüngsten Ereignisse im Irak ist «Le Parfum d'Irak» (FR/BE 2024) des französischen Regisseurs Léonard Cohen. Quirrig-amüsant und doch mit Tiefgang ist das Langfilmdebüt «Lesbian Space Princess» (AU 2024) von Emma Hough Hobbs und Leela Varghese – an der Berlinale erhielten die beiden Regisseurinnen für ihre queere Sci-Fi-Komödie einen Teddy Award. Ästhetisch herausragend ist der kanadische Film «La mort n'existe pas» (CA/FR 2025) von Félix Dufour-Laperrière über die Attentäterin Héléne. Anime-Fans sei wiederum «Chao» (JP 2025) empfohlen – eine herzerwärmende Liebesgeschichte zwischen einer Fischprinzessin und dem Büroangestellten Stephan. Mit «Mémorial of a Snail» (AU 2024) gelingt dem Regisseur Adam Elliott nach «Mary and Max» erneut eine herzergreifende Tragikomödie mit schrägen Figuren und beissendem Humor. Ebenfalls bissig ist «Night of the Zoocalypse» (CA/BE/FR 2024), eine Horrorparodie mit dem Zoo als Schauplatz.

Für die ganze Familie geeignet sind neben «Mary Anning» und «Hola Frida» auch «Tales from the Magic Garden» (CZ/SK/SI/FR 2025). Der Stop-Motion-Film thematisiert behutsam und mit feinem Witz die Vergänglichkeit. Ein weiteres Familien-Highlight (ab 10 Jahren) ist «Arco» (FR 2025). Der Film erzählt von einem Jungen aus der Zukunft, der als Regenbogen in die Vergangenheit reist und dort das Leben der gleichaltrigen Iris auf den Kopf stellt. Die Science-Fiction-Utopie des Comic-Autors Ugo Biennvenu wurde dieses Jahr beim renommierten Animationsfestival Annecy als bester Film ausgezeichnet. «Olivia and the Invisible Earthquake» (ES/FR/BE/CL/CH 2025), eine Schweizer Co-Produktion, erzählt wiederum von einem Mädchen, dessen Leben sich über Nacht drastisch wandelt.

## For Kids & Families & The Next Generation

Neben aktuellen Langfilmen für die ganze Familie gibt es weitere Angebote «For Kids and Teens»: In «Kids for Kids» präsentieren junge Talente bis 12 Jahren ihre animierten Werke auf der Grossleinwand, während in «Toons by Teens» Newcomer bis 17 Jahren ihr Können unter Beweis stellen. Am Mittwochnachmittag und am Wochenende findet erneut der beliebte Walk-In Workshop im Merker-Areal statt, bei welchem Kinder und Jugendliche ihren eigenen Trickfilm kreieren können. Aktuelle Kurzfilme gibt es bei im Kinderfilmwettbewerb und bei «Panorama Next Gen» und zu entdecken. In «Next Gen Ani» erhält die künftige Animationsgeneration Tipps von Profis.

## Wettbewerb

2025 haben die Fantoche-Selektionsteams aus insgesamt 3050 Einreichungen 89 animierte Kurzfilme ausgewählt. Davon werden 23 in den «Panorama»-Programmen zu sehen sein, 66 konkurrieren im «Internationalen Wettbewerb», «Schweizer Wettbewerb» und im «Kinderfilm-Wettbewerb». Neu zählt Fantoche zu den Oscar-qualifying Festivals: Filme des Internationalen Wettbewerbs können sich so für die Teilnahme an den Academy Awards® qualifizieren. Zudem ist Fantoche auch als BAFTA-qualifying Festival anerkannt.

# FANTOCHE

**Preise Internationaler Wettbewerb:** Best Film • High Risk (Grand Casino Baden) • Youth Award for Best New Talent • Flying Anidoc Award (Flying Film Festival/SWISS) • Publikumspreis Internationaler Wettbewerb (Fantoche Members)

**Preise Schweizer Wettbewerb:** • Best Swiss (SUISSIMAGE/SSA) • High Swiss Risk (Fantoche Gründungsteam) • Fantastic Swiss (NIFFF & XPPen) • Youth Award for Best New Talent • Flying Anidoc Award (Flying Film Festival/SWISS) • Publikumspreis Schweizer Wettbewerb (SRG SSR)

**Preise Kinder Wettbewerb:** Best Kids • Kinderpublikumspreis (Kaufmann Turmkrane AG)

Die Medienmitteilung zur Selektion finden Sie [hier](#).

## 11. Fantoche Industry Day

«Think Outside the Frame» – gewohnte Formate sprengen und Animation grösser denken, ist das Motto des 11. Industry Day, der dieses Jahr am Donnerstag, den 4. September, stattfindet. Im Fokus stehen internationale Ko-Produktionen, Storytelling und -pitching sowie die Frage, wie der persönliche Stil in kommerzielle Projekte einfließen kann. Ein Highlight ist der Besuch von Simon Magnan. Er gewährt Einblicke in seine Arbeit als Supervisor Environment 3 D bei Fortiche – dem französischen Animationsstudio, das hinter der erfolgreichen Serie «Arcane» steht. Der Industry Day schliesst mit der Verleihung des Swiss Animation Industry Awards: Bereits zum 8. Mal vergibt Fantoche in Zusammenarbeit mit der SWISSFILM Association den Award für den besten animierten Auftragsfilm der Schweiz.

### En plus...

Drei «Making-of»-Sessions bieten in diesem Jahr exklusive Einblicke: Der Regisseur Léonard Cohen zeigt wie in seinem Langfilm «Le Parfum d'Irak» Animation und Dokumentation ineinandergreifen und der Übergang von Information zu Emotion perfekt gelingt. Die australischen Regisseurinnen Emma Hough Hobbs und Leela Varghese sprechen über ihr Langfilmdebüt «Lesbian Space Princess» – eine quirlige Hommage an das queere Leben mit grossem Kultpotenzial. Game Director Onat Hekimoglu stellt «Harold Halibut» vor – ein preisgekröntes Stop-Motion-Game über einen Hausmeister eines Raumschiffs.

Drei Animator\*innen werden anlässlich eines «Meet the Artist» anwesend sein: Nina Gantz, die auch Teil der Wettbewerbsjury ist, verbindet Stop-Motion, Puppenspiel und Live-Action und wurde für ihre Filme mit BAFTA-Awards und einer Oscar-Nomination ausgezeichnet. Lucija Mrzljak, ebenfalls Jury-Mitglied und Oscar-nominierte Animationsfilmemacherin, gilt als subversive und bedeutende Vertreterin des estnischen Animationsfilms. David Szauder erforscht das kreative Zusammenspiel von Kunst und KI.

Die «Retrospektive» ist dem bolivianisch-schweizerischen Animator Jesús Pérez gewidmet. Er eignete sich das Animieren autodidaktisch an und entwickelte einen lebendigen, visuell poetischen Animationsstil. Als langjähriger Dozent an der Hochschule Luzern prägte Pérez unzählige Animationsstudierende.

Weltpremiere am Fantoche feiern der österreichische Cartoonist Nicolas Mahler und sein Luzerner Co-Regisseur Stefan Halaus: Sie zeigen erstmals alle 26 Folgen ihrer «One Minute Movies» am Stück. Eine besondere Ehrung erhält wiederum der renommierte Puppenanimator Kihachirō Kawamoto, der dieses Jahr 100 Jahre alt geworden wäre: Fantoche zeigt sein Opus magnum «The Book of the Dead».

Das neue Programm-Highlight «Midnight Snack» serviert zum Tagesausklang schräge Kurzfilme: Katzen-Fans kommen auf ihre Kosten («If You Love Cats, This Is For You») und Puppen lehren uns das Gruseln («As if They Were Breathing – Uncanny Puppets in Motion»). Ebenfalls neu können im Kunstraum Baden in der Ausstellung «Animation Artefacts» Skizzen, Figuren und weitere Objekte aus den Wettbewerbsfilmen begutachtet werden.

Jährliche Festival-Fixpunkte sind der Artists' Brunch, das Bagno Popolare, der Sonntag in der Kirche, die Fantoche-Beiz und das vielfältige Programm im Royal, das von einem immersiven Konzert über einen VJ-Battle bis hin zu Parties reicht.

# FANTOCHE

## ÜBERBLICK UND INFORMATIONEN FÜR MEDIENSCHAFFENDE

### **Screener**

Von einigen Langfilmen stellt Fantoche den Medienschaffenden bereits im Vorfeld auf Anfrage Screener zur Verfügung.

### **Online Filmothek**

Via [promotion@fantoche.ch](mailto:promotion@fantoche.ch) erhalten Sie Zugang zu unserer Online-Filmothek. Verpasste Wettbewerbsfilme können hier angeschaut werden. Die Online Filmothek steht bis Ende September 2025 zur Verfügung.

### **Bildmaterial zum Download**

Auf [fantoche.ch/de/industry-und-media/media](http://fantoche.ch/de/industry-und-media/media) stehen hochaufgelöste Bilddateien zum Herunterladen bereit.

### **Fantoche App**

Die Fantoche App für iPhone, iPad und Android kann im iTunes Apple Store und GooglePlay Store gratis heruntergeladen werden.

### **Medienakkreditierung**

Für eine Medienakkreditierung melden Sie sich bitte auf der Fantoche-Website an. Sie erhalten dann eine Bestätigung und einen persönlichen Zugangsschlüssel für Ihre Tickets sowie weitere Informationen für die Akkreditierung. Abholen können Sie Ihre Akkreditierung am Infostand im Festivalzentrum. Mit dem Zugangsschlüssel können Sie Ihre gewünschten Eintritte im Voraus reservieren und ausdrucken bzw. auf ihrem Handy vorzeigen. Alternativ können Sie diese mit Ihrer Akkreditierung ab Dienstagmittag (2.9.2025) an der Kasse im Festivalzentrum beziehen oder ab Mittwochnachmittag (3.9.2025) an der entsprechenden Kinokasse der jeweiligen Veranstaltung.

### **Social Media**

[instagram.com/fantoche\\_festival](https://www.instagram.com/fantoche_festival)  
[facebook.com/fantoche.ch](https://www.facebook.com/fantoche.ch)  
[youtube.com/FantocheAnimation](https://www.youtube.com/FantocheAnimation)  
[vimeo.com/fantoche](https://www.vimeo.com/fantoche)  
[#fantoche](#) [#fantoche2025](#)

### **Kontakt für Medienschaffende**

[media@fantoche.ch](mailto:media@fantoche.ch) 056 290 14 44

## ANWESENDE FILMSCHAFFENDE UND ANIMATIONSEXPERT\*INNEN

Eröffnet wird das Festival am Dienstag, den 2. September 2025, von Bundesrätin Elisabeth Baume-Schneider und der Badener Stadträtin Steffi Kessler. Fantoche freut sich über sechs Tage hinweg, zahlreiche internationale und nationale Filmschaffende in Baden zu begrüßen. Mit ihren Talks, ihrer Teilnahme am «Industry Day» bzw. ihrer Anwesenheit beim Artists' Brunch sind sie ein essentieller Teil des Festivals.

Anbei finden Sie die aktuelle Liste der teilnehmenden Film-Schaffenden.

Sind Sie an einem Interview interessiert? Dann melden Sie sich unter [media@fantoche.ch](mailto:media@fantoche.ch).

## Anwesende Filmschaffende und Animationsexpert\*innen Fantoche 2025

### Latest Feature Films

Marcel Barelli	CH	Mary Anning	Director
Leonard Cohen	FR	Le Parfum d'Irak	Director
Emma Hough Hobbs	AU	Lesbian Space Princess	Director
Nyx Schütz	CH	Olivia and the Invisible Earthquake	Distribution
Maillys Vallade	FR	Amélie et la métaphysique des tubes	Director
Leela Varghese	AU	Lesbian Space Princess	Director

### Jury

Katie Bignell	UK	Internationaler Wettbewerb	Founder Festival Formula
Nina Gantz	NL	Internationaler Wettbewerb	Animator
Christoph Terhechte	DE	Internationaler Wettbewerb	Artistic Director DOK Leipzig
Aubry Mintz	US	Schweizer Wettbewerb/SAIA	Executive Director ASIFA Hollywood
Lucija Mrzljak	HR	Schweizer Wettbewerb/SAIA	Animator
Julie Rousson	FR	Schweizer Wettbewerb/SAIA	Programme Coordinator Clérmont ISFF

### International Competition I

Sameh Alaa	FR	S The Wolf	Director
Lea Favre	CH	Qui part à la chasse	Director
Anne Verbeure	BE	The Golden Donkey	Director
Wanlin Xia	US	Noon Lover	Director

### International Competition II

Bill Acheson	CA	Paradaiz	Creative Director
Marvin Hauck	NL	States of Matter	Director
Oscar Jacobson	DE	Detlev	Animator
Matea Radic	CA	Paradaiz	Director
Seun Yee	KR	Boundaries	Director

**International Competition III**

Bonheur Suprême	FR	Homunculus	Director
-----------------	----	------------	----------

**International Competition IV**

Alina Alybekova	KG	Because, I am a girl	Director
Aiana Baimuratova	KG	Because, I am a girl	Animator
Fatima Chorobekova	KG	Because, I am a girl	Animator
Natalia Mirzoyan	EE/AM/FR/BE	Winter In March	Director
Maida Srabovic	HR/SI	Fačuk	Director
Štefan Vedran	HR/SI	Fačuk	Producer
Asel Zhuraeva	KG	Because, I am a girl	Producer

**International Competition V**

Zach Dorn	US	Long Live Livia	Director
Stéphane Laporte	US	Long Live Livia	Composer
Pierre Oberkampf	FR	Une fugue	Composer
Rachel Shiloach	UK	Me and You and Smoke	Director

**Swiss Competition I**

Noah Erni	CH	Der Vegetarierkongress	Director
Touka Fatemi	CH	Wacky Horses	Director
Iara de Jong Gonçalves	CH	Wacky Horses	Director
Aline Höchli	CH	Karies	Director
Marie Kenov	CH	Ostrich	Director
Anna Müller	CH	Wacky Horses	Director
Thaïs Odermatt	CH	Bandwurm Alexis & Operndiva	Director
Theresa Sellmann	CH	Frames	Director
Annika Sirkiä	CH	Frames	Composer
Ysabel Steiner	CH	Wacky Horses	Director
Luisa Zürcher	CH	Ich bin nicht sicher	Director

**Swiss Competition II**

Marwan Abdalla Eissa	CH	TV oder Die Ruhestörung an der Waldbergstrasse	Producer
Geena Gasser	CH	Labouyi Bannann	Director
Nils Hedinger	CH	Storytelling	Director
Alice Kunz	CH	Cottage Cheese	Director
Liina Luomajoki	CH	Cottage Cheese	Director
Lena Metzger	CH	Cottage Cheese	Director
Della Miranda	CH	Ouais	Director
Janina Müller	CH	Cottage Cheese	Director
Frederic Siegel	CH	TV oder Die Ruhestörung an der Waldbergstrasse	Director
Tokay Sirin	CH	Double or Nothing	Director

**Kids Competition I**

Fêt-Nat Bailly	UK	When the Tide Comes	Director
Tejas Ewing	UK	When the Tide Comes	Screenwriter
Judith Ordonneau	CH	Astral	Director
Amanda Orzechowska	UK	When the Tide Comes	Producer

**Kids Competition II**

Pedro Anias	BR	Tsuru	Director
Julia Skala	DE	Kaulquappe	Director
Marion Täschler	CH	Thanks, You Too	Director

**Focus 9 to 5**

Kate Jessop	UK	Coal Woman: Nadirah	Director
Anne Lucas	DE	Fill3	Director

**Focus Estland**

Liisi Grünberg	EE	Miisufy	Director
Sander Joon	EE	Sounds Good	Director
Ave Taavet	EE	To Pet a Hedgehog	Director

**Panorama**

Luma Flôres	BR	How a River Is Born	Director
-------------	----	---------------------	----------

**Industry Day**

Dani Bordelon	US	Speaker "Focus: The Art and Business of Commercial Animation "	Junior Producer (Golden Wolf)
Nino Christen	CH	Speaker "Focus: The Art and Business of Commercial Animation "	Director
Sander Joon	EE	Artist Talk	Director
Simon Magnan	FR	Presentation: Fortiche – Backgrounds in "Arcane"	Supervisor Environment 3D (Fortiche)
Corinna Marschall	CH	Speaker "Focus: Co-Production"	Managing Director (Media Desk)
Katie Menzies	UK	Speaker "Focus: The Art and Business of Commercial Animation "	Founder and Director (Cabeza Patata)
David Odermatt	CH	Whats'up Switzerland	Director and 3 D Motion Designer (Projektil)
Marjolaine Perreten	CH	Speaker "Focus: Co-Production"	Director (Nadasdy)
Clémence Pun	CH	Speaker "Focus: Co-Production"	Producer (Helium Films)
Bea Rodrigues	UK	Portfolio Review Session	Associate Talent Director (Golden Wolf)
Paul Tyler	UK/DK	Leader Workshop: "Pitching"	Story Consultant (Handling Ideas)
Samuel Wanja	CH	Portfolio Review Session	Head of Production (Nadasdy)

**More Artists present...**

Nina Gantz	NL	Meet the Artist: Nina Gantz	Director
Lucija Mrzljak	HR	Meet the Artist: Lucija Mrzljak	Director
David Szauder	HU	Meet the Artist: David Szauder on AI	Media Artist
Onat Hekimuglu	DE	Making Of: Hrold Halibut <i>More Making ofs by Léonard Cohen/Emma Hough Hobbs/Leela Varghese</i>	Director
Jesús Perez	CH	Retrospective: Jesús Perez	Director
Nicolas Mahler	AT	One Minute Movies	Director
Stefan Holaus	CH	One Minute Movies	Director

## Curators

Jo Bahdo	CH	Next Gen Ani
Olga Bobrowska	PL	Focus 9 to 5
Amélie Cochet	CH	Industry Day
Fabian Degen	CH	Fantoche Playlist
Gerd Gockel	CH	Retrospective: Jesús Perez
Mischa Haberthür	CH	Kihachirō Kawamoto
Ivana Kvesić	CH	Competitions (member of the selection team), Panorama
Lena Metzger	CH	Camping on the Ocean Floor
Veronica L. Montaña	CH	Industry Day
Xenia Ngyuen	CH	Midnight Snack: As if They Were Breathing
Lilli-Kröt Repnau	EE	Focus Estland
Valentina Romero	CH	Next Gen Ani
Sara Sabatelli	CH	We. Love. GIFs
Maike Thies	CH	REFRESH x Fantoche #4
Erik van Druenen	CH	Feature Films, Making-Ofs, Let's Talk
Helen Unt	EE	Focus Estland
Olivier Zobrist	CH	Artists' Brunch
Fantoche-Team	CH	Music Video Darlings, Midnight Snack